

Новые вво ды ПАРТИЮ ФЕВРОНИИ ПОЕТ ИРИНА УДАЛОВА

Поводом для этих коротких заметок явилось замечательное исполнение Ириной Удаловой партии Февронии в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», впервые состоявшееся 29 ноября.

Я получил огромное удовольствие, слушая певицу, отмечая ее благородный вкус, красивый тембр голоса.

Прекрасный образ русской девушки, высокий нравственный строй ее души был убедительно раскрыт И. Удаловой. Хочется поздравить с успехом не только Ирину, но и концертмейстера Е. Остроухову, режиссера В. Карпачеву и особенно — дирижера А. Степанова, много и плодотворно работавшего с певицей.

Мне представляется, что выступление в партии Февронии стало этапным для И. Удаловой, несмотря на то, что в последние годы на ее счету немало удач: Войслава в «Младе», Иоанна в «Орлеанской деде», Лиза — в «Пиковой деде».

Ирина Удалова поступила в Большой театр в 1985 году, проработав до этого семь лет в Туркменском театре оперы и балета имени Махтумкули—после окончания в 1978 г. Кичишевской консерватории. Небезынтересно отметить, что в музыкальном училище Ирина занималась по двум специальностям: хорошему дирижированию и вокалу и оба отделения закончила с отличием. Однако, поступая в консерваторию, сделала решительный выбор в пользу вокала.

Годы работы в Ашхабаде дали первый опыт овладения профессиональным мастерством. Здесь были спеты: Иоланта, Недда, Леди Макбет,



Татьяна, Чио-Чио-сан.

В Большом театре И. Удаловой на первых порах пришлось петь эпизодические партии—Сенную девушку в «Царской невесте», Машу в «Пиковой деде». Не все поначалу складывалось, как хотелось. Ирина благодарна А. Н. Лазареву за то, что в это трудное для нее время он предложил ей большую и интересную работу над партией Милитрисы в «Сказке о царе Салтане».

Мне хочется отметить огромное трудолюбие Ирины, ее упорство в достижении цели — качества, присущие немногим певцам. Думается, что успехи ее в большой мере (помимо отличного голоса и внешности) обусловлены этим.

Не менее интересна Ирина Удалова на концертной эстраде. Однажды Зураб Соткилава организовал в Колонном зале Дома Союзов благотворительный

концерт наших солистов, который сам и вел. Автору этих строк довелось там выступать с Ириной. Исполненные ею произведения: песнь Маргариты из оперы Бойто «Мефистофель», ария Манон из оперы Пуччини «Манон Леско» поразили драматизмом, выразительностью, темпераментом.

Вместе с коллективом театра И. Удалова в последние годы гастролировала в США, Японии, Италии, Шотландии. Ее выступления там имели успех.

Три года Ирина ведет педагогическую работу в Российской Академии искусств (бывший ГИТИС) и очень увлечена этим.

А в театральных ее планах — Амелия, Ярославна, Тоска.

Верю, что И. Удалова сможет успешно осуществить все свои желания и мечты. Сердечно желаю ей этого.

И. ВИННЕР,
 концертмейстер
 оперы.