

Большой театр. - 1994. - июль. - с. 16.

Ирина УДАЛОВА:
"У МЕНЯ ТЕПЕРЬ
ДВА ГОЛОСА
И ОДНА МЕДАЛЬ"



— В начале мая я была в маленьком французском городе Динане. Никогда не знала о его существовании, и вдруг однажды, после очередной "Орлеанской девы" с моим участием, за кулисы пришла француженка Франсуаз Венанси. Ее восхищение Большим театром, спектаклем, голосами, наконец ее русский язык — все обрадовало и располагало к беседе. Оказалось, — она горячий поклонник нашей музыки и культуры, самостоятельно выучила язык, часто приезжает в Россию. Ко всему прочему она руководитель Международного музыкального и вокального конкурса в своем родном Динане. Узнав, что я еще и преподаю на вокальной кафедре Российской академии театрального искусства, она пригласила меня на этот конкурс в качестве члена жюри.

Динан оказался в Бретани, в часе езды до Ла-Манша. Городок живет своей тихой, размеренной и давно обустроенной жизнью. Цель мадам Венанси — по-хорошему нарушить это спокойствие. И делает это она превосходно — донимает мэрию, избирателей, всеми возможными путями ищет средства на оживление музыкальной жизни города. Конкурс она буквально вынесла на своих плечах. Мы, в нем участвующие, понимали сколь стеснена была она в средствах, но тем обаятельней, трогательней вся ее идея. Маленький музыкальный конкурс вступал в противостояние с коммерческой цивилизацией.

Прибыло двадцать четыре участника, в

лидерах оказалось пять. Два тура, по два прослушивания в день, заключительный концерт и мой сольный концерт. Возраст участников ограничен, существует обязательная программа с акцентом на французскую вокальную литературу. Подготовка довольно разная, голоса есть, проблема школы — при том, что съехались люди из разных стран, я не почувствовала чьей-то самобытности, возможно, участники еще просто не овладели тем, что называется школой.

По прибытии в Динан мне сообщили, что я не просто член жюри, а и председатель. Сыграло имя Большого, его авторитет очень высок. Вместе с новой должностью я получила право двух голосов. И воспользовалась им дважды. Наша Наталья Попова и Урсула Мюллер выходили равными по баллам, слово было за мной — кому отдать предпочтение? Обе колоратурное сопрано, обе хороши, но Наталья Попова все же опытнее. Первой вышла она. В другой раз приходилось применить свой второй голос в споре у мужчин, двух басов.

Сольный концерт шел в весьма стесненных обстоятельствах: утром и днем — прослушивания, а вечером — мое выступление. Председателя жюри всегда интересно слушать, и собрался, конечно, полный зал Театра якобинцев (так, кажется, он называется). Пела Бойто — арию Маргариты из "Мефистофеля", Манон Леско, Баттерфляй, романсы Рахманинова и Чайковского. На "бис" — два романса Грига и Лизу из "Пиковой дамы". Пелось легко, уверенно. Это ведь только в Большом будто каждый раз экзамен сдаешь.

Хотелось в Орлеан, но времени мало, не смогла. Помня историю нашего знакомства в Большом, мадам Венанси показала мне в одном готическом храме скульптуру Жанны д'Арк, моей героини. Я заглянула ей в лицо и мысленно поблагодарила, ведь это она, Орлеанская дева, привела меня во Францию, где у меня было два голоса, а потом и медаль города, врученная мэром с благодарностью.