

По материалам итальянской прессы:

“Появление Ирины Удаловой среди исполнителей одесской постановки “Орлеанской деви” Чайковского (дирижер — Борис Блох) сопровождалось заполнением наполовину пустовавшего до той поры зала, так как ее Иоанна прелестна” (“IL Giornale”).

“Многokrатно была встречена аплодисментами несравненная Ирина Удалова: исходящая от нее вокальная энергия, а также сияние ее динамичного голоса, степень владения которым у певицы превосходна, придали созданному ею образу Иоанны еще больше святости” (Клаудио Темпо. “IL Secolo XIX”).

“Сопрано Ирины Удаловой, уже известной нам по опере “Князь Игорь” в постановке Большого, прозвучало крепко и уверенно, оно прозрачно даже в наиболее бурных концентрациях и легко прорезает бушующее звучание оркестра. Ее звуковая гамма оказалась значительно богаче, чем сам Чайковский предполагал в меццо-сопрановой партии Иоанны. Кроме того, Удалова открывает для славянского типа звукоизвлечения так называемую “чрезмерную эмиссию” — подачу звука максимально богатого тембра.

Драматическое сопрано Удаловой с ее роскошной 1-й октавой, великолепно уже в терците 1-го действия, где оно приобретает металлическое звучание и, наконец, согревает нежной певучестью последующего Гимна. Восхитительны ее контрасты между forte и piano в арии “Прощайте, вы — холмы, поля”, так же как и разрешение в высоком по

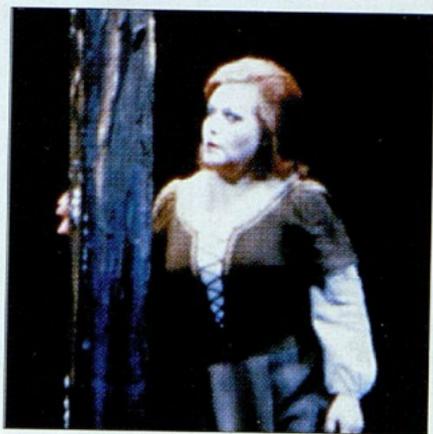


Фото А. Бражникова

тесситуре финале смелой вокальной атаки, искусно затихающей на фразе “Она тоскует и страдает”.

В дуэте с Лионелем (2-е действие) Удалова превосходит самое себя по своей чувственности, она поражает также удивительной проникновенностью в сцене расставания с Лионелем” (Guido Tarnoni, “IL Lavoro”).

“Среди исполнителей заметно выделяется Ирина Удалова: ее Иоанна превосходна по своим вокальным данным, к тому же она красива и мягка” (Роберто Иовино, “La Stampa”).

“Вознагражденная аплодисментами Иоанна в исполнении Ирины Удаловой драматична и сдержанна” (“L Unita”).

## ИОАННА ИРИНЫ УДАЛОВОЙ В ГЕНУЕ

Гастроли Одесской Национальной оперы на сцене театра “Карло Феличе”, сентябрь 1994.

Большой театр - 1994 - нояб. - с. 22.