

Успех молодой балерины

Два разных характера сочетаются в роли Одетты — Одиллии из балета «Лебединое озеро». В их противопоставлении воплощена идея Чайковского — идея победы добра над злом. Одетта доверчиво отдает свою любовь Зигфриду. Она удерживает его от клятвы в верности, хотя измена юноши грозит ей гибелью. Одиллия — ее коварный двойник, — стремясь погубить его и Одетту, заставляет Зигфрида произнести эту клятву.

Пожалуй, не стоило бы рассказывать это. Кто не знает «Лебединого озера» — наиболее популярного спектакля балетного репертуара? Но нет ничего труднее заставить зрителя заново пережить давно знакомое произведение искусства. Такое под силу только настоящему таланту.

Выступившая в роли Одетты — Одиллии на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова Нина Тимофеева сдержанно и просто передает лирическую страстность Одетты. Танец, мягкий и плавный, вдохновенно строг, и в этом его впечатляющая сила. Зигфрид (молодой танцовщик В. Семенов) с бережной нежностью привлекает к себе девушку, покоренный ее лебединой чистотой. А она, сложив руки-крылья, чуть склонив набок голову, заглядывает ему в глаза долгим, доверчивым взглядом:

лебединый облик — только символ ее девической чистоты и искренности. Здесь — ключ к той поэтической трактовке образа Одетты, которую дает актриса.

Одетта — Тимофеева прежде всего человека. Молодой танцовщице следует дальше развивать правильно найденное ею в первых спектаклях зерно роли.

Сейчас в исполнении имеются кое-какие неровности. Речь идет не о танце, уверенном и четком. Тимофеева еще не всегда достаточно последовательно раскрывает сквозную линию образа. Но нет сомнений, что пройдет несколько спектаклей, и вся жизнь роли станет для нее окончательно ясной.

Об этом свидетельствуют такие моменты, как прощание Одетты с Зигфридом во второй картине балета, когда крылья-руки смятенными взмахами уносят Одетту к озеру, в то же время посылая последнюю ласку поникшему юноше. Об этом говорит и финальный эпизод спектакля, когда, прильнув к Зигфриду, Одетта озирается вокруг просветленным взглядом, словно свобода и счастье заново открыли ей красоту окружающего мира. Это — моменты глубокой психологической правды, большой силы артистического переживания.

Вероломная Одиллия у Тимофеевой очень женственна. Но

нет здесь и следа той светлой человечности, которая озаряет ее Одетту. Маня и увлекая за собой Зигфрида, Одиллия — Тимофеева ускользает из его рук, дразнит лукавой усмешкой. Наслаждаясь коварной игрой, то расстилаясь по земле в завораживающих движениях, то проносясь перед юношей с вихревой стремительностью, она откровенно торжествует свою победу. Злая, сильная в своем демоническом обаянии — такова Одиллия Тимофеевой. Здесь молодая танцовщица безупречна, она нигде не снижает и не мелочит образ.

Добиться высокого исполнительского мастерства Нине Тимофеевой помог опытный балетмейстер Ф. В. Лоухов.

Театр можно поздравить с рождением талантливой балерины. Яркая и разносторонняя индивидуальность, тонкая музыкальность, профессиональная одаренность и зрелое мастерство Тимофеевой позволяют предполагать широту ее будущего репертуара. В ее возможностях главные роли в таких балетах классического наследия, как «Раймонда», «Жизель», «Баядерка», и в таких, как «Ромео и Джульетта», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан», то есть в лучших произведениях нашей советской классики.

В. КРАСОВСКАЯ,
кандидат искусствоведения