ОДЕТТА— НИНА ТИМОФЕЕВА

БЕЛЫЙ лебедь парил в вышине. Он страдал, плакал и ликовал, безумствовал в своей страсти. Он плыл в величавом спокойствии и трепетал, как может трепетать только раненая птица... Руки балерины, мягкие и пластичные, говорили о тысяче чувств, охвативших лебедя. Поза танцовщицы была столь грациозна, столь совершенна в своей красоте, что, казалось, вся она — творение талантливейшего скульптора.

«Это Терпсихора! Терпсихора номер один! — воскликнул экспансивный француз, гость фестиваля. — Первый приз, конечно, достанется ей». Он бешено хлопал в ладоши и вместе со всем залом скандировал: «Тимофе-е-ва!»

И действительно, жюри конкурса на Международном фестивале молодежи и студентов удостоило советскую балерину Нину Тимофееву золотой медали лауреата. И так же, как у нас в Москве, молодой балерине рукоплескали в переполненных зрительных залах Бухареста и Варшавы, Вены и Лондона, Хельсинки и Токио, Парижа, Брюсселя, Бонна.

Дебют Нины Тимофеевой в «Лебедином озере» П. И. Чайковского на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова состоялся, когда танцовщице едва минуло восемнадцать лет. Ей, воспитаннице Ленинградской хореографической школы, была поручена труднейшая партия мирового балетного репертуара.

И она стремилась внести в этот образ что-то свое, только ей свойственное. Ее Одетта-Одиллия — два различных характера. И в то же время в Одиллии время от времени явственно проступают черты белого лебедя. Сквозь лукавую усмешку, стремительный взмах рук, коварный взгляд перед нами вдруг мелькнут нежные лирические краски.

В партии Одетты-Одиллии Нина Тимофеева дебютировала на сцене Большого театра.

После «Лебединого озера» — балета с традиционными формами хореографического выражения, танцовщица выступила в спектакле «Лауренсия», более современном по танцевальному строю. Здесь открылась новая, лирико-героическая сторона ее дарования. Лауренсия — Тимофеева — гордая и смелая дочь испанского народа, бесстрашно идущая на подвиг ради свободы своих соотечественников.

Органическое сочетание блестящих способностей и исключительного трудолюбия позволило Нине Тимофеевой создать яркие, запоминающиеся образы в балетах «Спартак», «Гаянэ», «Шопениана», «Дон-Кихот». В этих спектаклях раскрываются различные стороны таланта артистки. Главная же мечта танцовщицы — создать образ нашей современницы.

— Такой партии пока нет, — с горечью говорит Нина. — И в этом вина наших композиторов и либреттистов. Они увлекаются порой темами, покрытыми архивной пылью, а наша замечательная действительность, славная история комсомолии все еще вне сферы их внимания. А как хотелось бы танцевать в балетах, где живет, волнуется, радуется, творит наша молодежь!

Бор. СЕМЕНОВ.