

СОЛИСТКА БАЛЕТА

НЭЛЛИ УЗНАДЗЕ

Нина Тимофеева — воспитанница Ленинградского хореографического училища. Юной балерине не пришлось исполнять второстепенных и эпизодических ролей. Она начала с партии Маши в балете «Щелкунчик», а спустя некоторое время выступила в центральной роли «Лебединого озера» — сложнейшей партии классического репертуара.

Белый лебедь Тимофеевой предельно соизвучен лирической музыке Чайковского. В ее гибких, трепещущих руках, падающих, как сложенные крылья, в пластическом поединке с Зигфридом, во всех замедленных пирютах и плавучих арабесках чувствуется глубокая скорбь, внутренняя сила, сдержанный гнев гордой и сильной души. Как рассказывает сама Тимофеева, ей хотелось поэтизировать не покорность перед горькой судьбой, а бесстрашие и гордость. И действительно, центральная вариация Одетты уже не звучит безысходной элегической песней, она передает мятежный вызов судьбе. А если так, то иной должна стать и Одиллия: она теперь не только честолюбива и надменна в своем внешнем блеске, она еще полна внутреннего обаяния и кокетства. Ей надо покорить принца, вытеснить из его памяти лебедя. И вот, припадая к полу, Одиллия манит его прежним, «лебединым» движением рук. Почти неуловим тот момент, когда мягкая плавность лебедя сменяется возбужденной порывистостью коршуна, готовящегося схватить жертву...

«Это самые памятные дни моей жизни, — вспоминает балерина свой дебют в Большом театре летом 1955 года. — Мне шел тогда двадцатый год. Я впервые танцевала на столичной сцене, и удача в «Лебедином озере» решила мою дальнейшую судьбу».

Успех был полным. В ту памятную весну Тимофееву приняли в лучшую балетную труппу страны. Правда, вскоре случилось несчастье: на одной из репетиций она повредила ногу и надолго оставила занятия. Но, вернувшись в Большой театр, молодая актриса с еще большим упорством и настойчивостью совершенствует технику. Особенно способствовала этому партия Лауренсии в одноименном балете А. Крейна. И снова через весь спектакль проносит балерина тему духовного возмужания: беззаботная, задорная деревенская девушка становится непреклонной мстительницей, вожакom восставшего народа...

Финал балета. В глубине сцены, на аллее, ведущей из замка Командора, появляется Лауренсия. Она ступает медленно, с трудом, ее волосы растрепаны и сбиты, свадебный наряд превратился в лохмотья. С унылой покорностью следуют за ней смирившиеся со злом односельчане. И тогда разгневанная женщина обращается к ним с градом упреков и насмешек. Вся запрокидываясь назад, заламывая руки, водопадом жестов балерина передает отчаяние. Ее движения столь красноречивы, что отлично воссоздают перед зрителем патетику слов из знаменитого монолога трагедии Лопе де Вега. Воспламененная гневом героини лавина крестьян устремляется к замку. Пафос Лауренсии, пафос женщины, вызывающей к мести за поруганную честь и достоинство человеческой личности, — апофеоз спектакля.

Нина Тимофеева — балерина разностороннего дарования. Ее

Второй месяц гастролирует в Соединенных Штатах Америки балет Большого театра СССР. Всеобщее восхищение вызывает вдохновенное мастерство Галины Улановой, ее достойных друзей по искусству: Майи Плисецкой, Раисы Стручковой, Юрия Жданова, Марины Кондратьевой, Николая Фадеечева и совсем юных танцоров Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. В общем потоке похвал все чаще повторяется имя молодой солистки балета Нины Тимофеевой, которая выступила на гастролях в центральных партиях «Лебединого озера» и «Каменного цветка». Ей, одной из молодых солисток нашего балета, и посвящен этот очерк.

Мирта в балете «Жизель» — холодная, величественная повелительница таинственного царства виллис — ничем не похожа на страстную, порывистую Лауренсию. Виллисы — невесты, умершие накануне свадьбы. Они испытывают мстительную зависть ко всему живущему. Их суровая повелительница олицетворяет жестокий мир, не знающий пощады и сострадания. И теперь уже танец балерины, широкий и блистательный, исполнен скульптурной красоты и грации, гармонируя с романтическим стилем всего спектакля.

Будет справедливым заметить, что молодая актриса еще не всегда выступает одинаково ровно и сильно. Иногда она тан-

цует блистательно, иногда словно теряет свои лучшие качества и танцует небрежно, допуская даже технические погрешности. Не всегда удается балерине пронизать всю роль чувством целого, добиться того, что профессионалы называют «кантиленностью», «певучестью» исполнения, когда отдельные танцы и движения сливаются в единую, непрерывную линию образа. К этому прежде всего и направлены сегодняшние поиски молодой солистки.

У Тимофеевой есть свое отношение к искусству; отсюда и ее самостоятельность в манере и в сценических решениях музыкального образа. В своих последних работах талантливая актриса широко и успешно пользуется этим правом на собственную интерпретацию. Мы имеем в виду ее Мариам и Фригию в балетах Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак», и может быть, более всего Хозяйку Медной горы в «Каменном цветке» Сергея Прокофьева — балете, премьеры которого совпала с гастрольной поездкой в США и Канаду.

Хозяйка Медной горы не обычная роль. Героиня былинного сказа, написанного известным советским писателем Павлом Бажовым, предстает перед зрителем то как властительница могучей «тайной силы» природы: она царственна и одета в тяжелое, до полу «каменное одеяние», — то, как ящерица, гибкая, скользкая, подвижная. Тимофеева отлично справляется с этим перевоплощением. Прекрасно удалась ей финальная сцена, психологически глубокая и насыщенная: здесь и признание в чувствах, и горькое недоумение, растерянность, когда Хозяйка Медной горы убеждается в том, что отвергнута, и ее переполняет горечь оскорбленной любви...

Талант Нины Тимофеевой уже известен и оценен в Лондоне, Париже, Мюнхене, Берлине, Брюсселе — всюду, где она вместе с труппой Большого театра побывала на гастролях. Английская пресса отмечала молодую актрису как «изумительную, многообещающую танцовщицу, новую восходящую звезду советского балета». Если искать истоки этого мастерства, то точнее всего их определить словами Горького: «Талант — это работа». В напряженном труде шлифует свой многогранный талант солистка балета Большого театра Нина Тимофеева.

В новом спектакле Большого театра «Каменный цветок» Нина Тимофеева исполняет роль Хозяйки Медной горы. Сюжет легендарного сказа требует от исполнительницы этой роли постоянных перевоплощений в быструю, гибкую ящерицу. На снимке: «Танец ящерицы».

Фото Е. УМНОВА.

