

Удостоенная высокого звания народной артистки РСФСР Нина Тимофеева — балерина, широко известная как в нашей стране, так и за рубежом.

Вступив в балетную труппу Большого театра в начале 1956 года, она сразу же заняла в ней ведущее положение. И причина этого — не только высокие профессиональные способности и отличная школа, но и вдумчивое, серьезное отношение к искусству, к своей работе.

Говорить о том, что Н. Тимофеева — талантливая балерина, не приходится, это не вызывает ни у кого сомнений. Но талант — это не только природные способности, но и упорство в достижении цели, воля в решении задачи, умение организовать и направить все свое мастерство и всю себя на служение искусству. И в этом смысле Нина Тимофеева — балерина талантливая.

Годы работы в Большом театре явились для Н. Тимофеевой годами творческого роста, совершенствования мастерства и накопления репертуара. Она танцует Одетту — Одиллию и Раймонду, Мирту («Жизель») и Лауренсию, Китри («Дон Кихот») и Диану Мирель («Пламя Парижа»), Хозяйку Медной горы («Каменный цветок»), Вакханку («Вальпургиева ночь»), Девушку («Ночной город») и другие партии.

Разнообразный репертуар помог артистке сформировать ее интересное и своеобразное дарование. Н. Тимофеева в высшей степени музыкальна, обладает отличной техникой и динамикой. Ее появление на сцене всегда доставляет большую радость зрителям, вносит своеобразную исполнительскую манеру в спектакль. При наличии в нашей труппе других талантливых балерин Н. Тимофеева никого не повто-

СОЛИСТКА БАЛЕТА Н. ТИМОФЕЕВА

ряет, так как дарование ее своеобразно, она обладает яркой индивидуальностью.

За время работы в театре Н. Тимофеева участвовала во многих зарубежных гастроях, и всегда и везде пресса давала высокую оценку ее мастерству.

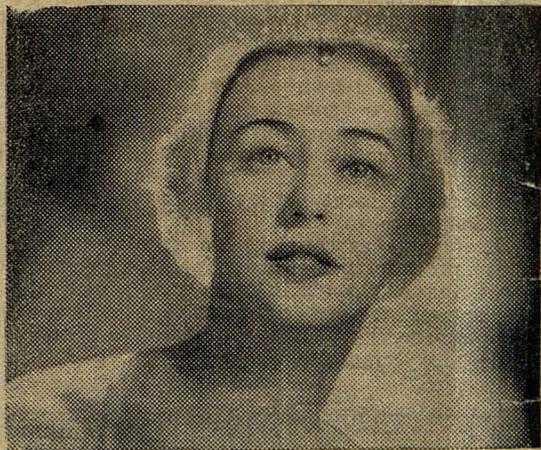
Обычно ближе ощущаешь индивидуальность исполнителя и его актерское существо, когда ставишь с ним новый спектакль или готовишь партию. Осуществляя постановку «Ночного города» и работая с Ниной Тимофеевой над партией Девушки, я особенно ясно почувствовал, какая это трудолюбивая, выносливая и способная балерина, умеющая работать с полной твор-

ческой отдачей. Никакие мучительные творческие поиски, сколь длительны они бы ни были, подобных людей не расколаживают, а заставляют подбираться и сосредоточиться. Встречаясь с такими актерами, балетмейстер испытывает чувство огромного удовлетворения.

Роль Девушки Н. Тимофеева исполнила технически блестяще, с подлинным драматическим накалом, ведя всю роль как бы на одном дыхании. Мне как постановщику спектакля Н. Тимофеева доставила истинное удовлетворение.

Сейчас балерина готовит новые ответственные партии — Сари в спектакле «Тропой грома», Авроры

и принцессы Флорины в «Спящей красавице», скоро приступит к подготовке роли Джульетты в балете С. Прокофьева. Думаю, что в балете С. Баласаняна «Лейли и Меджнун», который будет ставить К. Голейзов-



Н. Тимофеева — Одетта («Лебединое озеро»).

ский, Н. Тимофеевой будет поручена заглавная партия.

Как старший товарищ и руководитель коллектива я еще раз поздравляю Нину Владимировну с присвоением ей высокого почетного звания народной артистки РСФСР. Я рад, что это звание присвоено талантливой балерине, находящейся в полном расцвете творческих сил, и верю, что в новом репертуаре, где непременно найдется место и героине наших дней, дарование Н. Тимофеевой будет блистать новыми интересными красками.

Л. ЛАВРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный балетмейстер.

Соб. артист, 1963, 22 ноября