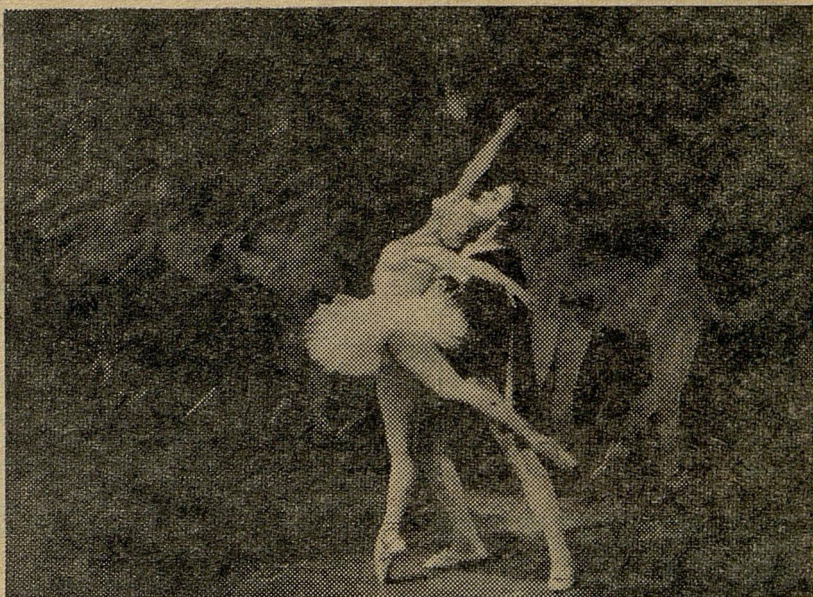


ВЫСТУПЛЕНИЯ Н. ТИМОФЕЕВОЙ И Н. ФАДЕЕЧЕВА В БЕРЛИНЕ



Н. Тимофеева — Одетта, Н. Фадеечев — Принц в спектакле Немецкой государственной оперы «Лебединое озеро».

В Берлине, на сцене Немецкой государственной оперы, в спектаклях балета П. Чайковского «Лебединое озеро» с большим успехом выступили народные артисты РСФСР Н. Тимофеева и Н. Фадеечев. Сегодня мы печатаем с сокращениями статью Альбина Фритча, опубликованную в газете «Нейес Дейчланд» 29 января с. г.:

«...Это был праздничный спектакль — постановка «Лебединого озера» в среду в Немецкой государственной опере в Берлине. Опера на Унтер ден Линден, начинающая с 1959 г., видела более ста постановок бессмертного произведения Чайковского, и все же этот спектакль в определенном смысле можно было сравнить с премьерой. Всемирно известные гости из московского Большого театра танцевали главные партии Одетты — Одиллии и Принца: Нина Тимофеева и Николай Фадеечев.

В последние годы мы видели во многих городах ГДР и в ее столице выступления многочисленных иностранных и много раз — советских солистов балета и целых ансамблей. Однако гастролы Тимофеевой и Фадеечева открыли новую страницу в истории нашего молодого балета: пользующиеся всемирной известностью советские солисты балета приняли участие в постановке Государственной оперы. То, что в оперной практике стало уже традицией, в искусстве балета у нас еще не стало само собой разумеющимся делом. Выступления иностранных певцов в оперных партиях, иногда даже на языке своей страны, зарекомендовали себя с положительной

стороны. И насколько обоснованней является поэтому выступление иностранных солистов в нашем балете, где только танец, без каких-либо языковых трудностей, является главным выразительным художественным средством...

Нина Тимофеева показала нам исключительно оригинальную интерпретацию ролей Одетты и Одиллии. Здесь подкупала в первую очередь не блестящая техника, а то, что Тимофеева, полностью владеющая всеми техническими средствами, смогла показать нам музыку в новом качестве.

Николай Фадеечев представлял в своей оригинальной манере лучшие традиции советского мужского танца, он вложил в роль Принца почти неповторимое благородство и мужество. Казалось, что оба они могут игнорировать физические законы силы земного притяжения; прыжки Фадеечева — это предмет мечтаний подрастающего поколения танцоров, его гран жетэ почти выходил за узкие рамки сцены; пируэты Тимофеевой вызвали со стороны публики бурные аплодисменты после каждой сцены.

Здесь... мы, наконец, получили непосредственную возможность сравнивать с мировым уровнем... гораздо глубже, чем... во время концертов отдельных солистов или во время спектаклей советских ансамблей.

Эти гастролы открыли перед балетом Государственной оперы и его солистами новые горизонты, дали развитию балетного искусства новые импульсы...».

Сов. артисты, 1965, 26 февраля