

— ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ —

НЕЛЕГКОЙ ДОРОГОЙ ТАЛАНТА



Танцует НИНА ТИМОФЕЕВА.

Фото Л. ЖДАНОВА.

НА ПРОТЯЖЕНИИ одного месяца Нина Тимофеева исполнила две новые роли. Случай, к сожалению, редкий. Чаще бывает так, что балерина годами танцует одно и то же.

Итак, две роли. Противоположные характеры. Несхожий танцевальный язык. Различные сценические задачи. Общее здесь только то, что оба образа очень сложны и оба сделаны талантливо и тщательно.

В балете «Легенда о любви» А. Меликова, поставленном Ю. Григоровичем, Тимофеева исполняет партию царицы Мехмене Бану. Созданный ею образ многокрасочен. В нем есть и жертвенность, и неразделенная, трагическая любовь к Ферхаду. Есть и гордость, умнее смирить свои неукротимые желания,

подчинив их чувству собственного достоинства — царицы и женщины. И над всем этим ощущаешь ум, утонченную интеллигентность правительницы.

Танец Тимофеевой удивительно точно совпадает с замыслом авторов спектакля. Необычность, острая современность хореографических приемов характерны для балерины даже тогда, когда ей не все удается сделать легко и точно. Но уже сегодня созданный ею образ подчиняет себе зрителей...

В Жизели из балета Адама Тимофеева — наивная, доверчивая девочка. В ней вся радость жизни. И вот — любовь, которая приносит гибель. Сценический образ, созданный Тимофеевой, лаконичен и строг. В ее игре ощущаешь черты современ-

ности, приемы сегодняшнего искусства. И они не только не идут в разрез с нестареющей ролью более чем вековой давности, а превращают Жизель в образ, овеянный дыханием нашего времени...

В балете Адама Тимофеева доказала, что творческий диапазон ее огромен. Тимофеева очень индивидуальна. А ведь известно, что яркая индивидуальность — один из самых верных признаков настоящего таланта.

Именно на использовании индивидуальных свойств исполнительницы и строилась работа Галины Сергеевны Улановой, когда она вела Тимофееву не только традиционными, но и непроторенными путями к роли Жизели. Именно потому так и велики творческие достижения «подопечных» Улановой, что она всегда добивается максимального выявления их способностей и возможностей. Прибавьте к сказанному исключительную танцевальность Нины Тимофеевой, отделанность каждого па, и вы получите объяснение ее успеха в двух ролях недавнего времени.

Ее вкус, музыкальность, чувство меры служат решению трудных задач, которые ставит перед ней каждый новый балет и которые она еще осложняет большой требовательностью к самой себе.

Вероятно, именно эта требовательность и предопределила ее достижения. Я говорю сейчас даже не о победах на трех международных

конкурсах. И не о том, что в возрасте Тимофеевой звание народной артистки РСФСР — редкость. Впрочем, и звание, и золотые лауреатские медали — прямой результат труда и достижений балерины, начиная с ее московского дебюта в «Лебедином озере».

Ленинградна, она не сразу завоевала успех у московских любителей балета. Ее безупречный, строгий академизм казался вначале знаком холодности. Но после каждого спектакля и после каждого дебюта Тимофеева добивалась все большего признания. Так она шла далеко не самой легкой дорогой от Одессы — Одессы и Лавренсии, приближая последнюю к образу народной героини Лопе де Вега и отдаляя ее от привычных канонов балета. Совсем по-своему сделала она две роли в «Дон-Кихоте» — уличную танцовщицу, а потом Китри, не испугавшись нареканий в холодности и доказав, что все же надо рвать страсть «в клочки»: созданный ею образ был пронизан благородным внутренним темпераментом.

В двух балетах Хачатуряна — верная подруга Спартака, Фригия, и советская девушка Гаяз; Хозяйка Медной горы в «Намеченном цветке» Прокофьева; Мирра — главная героиня в «Жизели» и центральная партия Бинханки в балетном акте из оперы Гуно «Фауст»; «Вещание» в балетном акте оперы Глинки «Руслан и Людмила»... Диапазон балерины все расширялся, мастерство росло, а с ним вместе и самокритичность, требовательность к себе.

И эти черты ее творческого облика привели талантливую артистку к последним достижениям: Мехмене и Жизель, образы-антиподы, объединенные талантом исполнительницы. А талант — всегда в движении, в поисках, в развитии.

Анна ИЛУПИНА.