

КАНДИДАТЫ НАРОДНОГО БЛОКА

НИНА ТИМОФЕЕВА, БАЛЕРИНА

ЭТА женщина внешне совершенно не похожа на актрису. Можно пройти мимо нее и потом удивиться, когда кто-то скажет: «Да ведь это Нина Тимофеева, ведущая балерина Большого театра».

Целеустремленность артистки сочетается с бесконечным трудолюбием. И результаты замечательны: ее сильный, широкий танец порой приводит в изумление и восторг подлинных профессионалов, которые, как говорится, видывали.

Нина Владимировна во втором акте балета «Легенда о любви» в сцене «Погоня» вертит фуэте... И делает это с таким совершенным блеском, с таким драматизмом, что веришь во все воплощаемое ею на сцене, веришь образу царицы Мехмене Бану.

Как и у всех артистов, у нее есть особо любимые роли. И часто ярко-контрастные, как, на-

пример, Мехмене Бану и Жизель. Два противоположных характера — один яркий, страстный, могучий, настойчивый, другой нежный, хрупкий, нестойкий...

Часто можно видеть, как Нина и Галина Сергеевна Уланова работают над сценой из балета, которую младшая из артисток готовит к очередному выступлению. Всегда много вариантов, обсуждений, предложений, и наконец отобранный вариант, жест, ракурс, реплика...

Помнится, с какой тревогой Нина приступала к работе над «Жизелью». Сколько было у нее сомнений: «Какая я Жизель?». А теперь, когда вложено много труда, мыслей, желания, можно сказать, что Жизель Тимофеевой — одна из лучших ее работ.

Несколько лет назад в Большом театре шел одноактный балет «Ночной город», в котором Нина исполнила партию Девушки. Это была

трудная психологическая роль. В моем репертуаре тоже есть подобные роли. И я, как никто, понимал Нину, насколько это сложно для воплощения. То было испытание, экзамен на выносливость, на зрелость мастерства в полном смысле этого слова. И когда я ее спрашивал: «Как, Нина, тяжело?» В ответ она кивала головой (говорить после такого спектакля не хочется). И на другой день, уже в классе, мне отвечала: «Да, очень, безумно трудно. Но очень важно и нужно иметь в репертуаре подобные роли».

Н. Тимофеева одарена и музыкально. Играет на рояле, знает много музыкальной литературы, и это сразу ощущаешь, видя ее на сцене, восхищаясь созданными ею образами. Музыка — танец — тема — сюжет едины в ее творчестве. Разговаривать с Ниной всегда интересно, всегда возникает обмен мысля-

ми, чувствуешь себя обогащенным.

В нашем театре Нина работает всего 10 лет. Приехала она к нам из Ленинграда, где окончила хореографическое училище в 1953 году. Коллектив ее принял сразу, личными качествами она завоевала уважение товарищей. И хочется подчеркнуть еще раз: все, чего добилась и достигла Н. В. Тимофеева в своем искусстве, — результат не только таланта, а и неустанного труда, культуры, воли. Она артистка многогранная, ярко индивидуальная и по праву носит звание народной артистки РСФСР.

Мы были очень рады назвать Нину Владимировну Тимофееву от имени Большого театра, от имени всего нашего коллектива кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Мы твердо верим, что она оправдает наше доверие.



Н. ТИМОФЕЕВА — Жизель.

Фото В. БОРИСОВА.

Сейчас Нина готовит главную партию в балете «Асель». Эта повесть Ч. Айтматова «Топлек мой в красной козынке» стала либретто балета. Он готовится на сцене Большого театра к 50-летию Советской власти молодым балетмейстером О. Виноградовым на музыку композитора В. Власова.

От многих актеров,

особенно балета, часто слышишь, как мечтают они создать образ нашего современника. Нина Тимофеева и ее друзья по творчеству такую возможность получили.

Тот, кто спрашивает у Нины, почему она не уехала с частью труппы на гастроли за рубеж, слышит в ответ: «Что вы, какие тут га-

вый советский современный балет!». Сильно надо любить и по-настоящему жить искусством, чтобы ответить на это с такой гордостью, как Нина. В этом ее сила и гражданственность.

Ярослав СЕХ, заслуженный артист РСФСР, секретарь партийной организации коллектива балета ГАБТ СССР.