

КУЛЬТУРА, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ТАЛАНТ

У любителей балета была в эти дни увлекательная встреча в балете Адана «Жизель» с популярной, утвердившей за собой славу мастера классического танца балериной Ниной Тимофеевой и с молодым, но уже получившим признание публики танцовщиком Михаилом Лавровским. Интерес к выступлению гостей подстрекало и то обстоятельство, что М. Лавровский является сыном выдающегося балетмейстера Л. Лавровского и нашей соотечественницы Е. Чиквандзе — балерины, танец которой отличался мягкостью, пастельными тонами.

Народная артистка РСФСР Нина Владимировна Тимофеева десять с лишним лет ведет творчески насыщенную жизнь, в Большом театре. Репертуар артистки, состоящий из совершенно противоположных по своему характеру партий, говорит о ее умении создавать логически прочную внутреннюю основу жизни любого исполняемого образа, расширяя тем самым границы своего амплуа. Одетта-Одилья, Лауренсия, Жизель, Китри, Хозяйка Медной горы, Мехменэм-Бану — вот далеко не полный перечень исполненных ею на большой художественной высоте партий.

Жизель — Тимофеева блистала безупречностью классического танца и этим на-

долго запомнится нашему зрителю. Образ Жизели балерина воплотила в традиционной трактовке советской балетной школы, с полной отдачей своих возможностей.

Очень порадовал нас высокопотантливый молодой Лавровский: танец у него

мягкий, пластичный, замечается вкус к красивым линиям, умение подчинить танец — мысли. Исполненные им вариации отличаются изяществом, а прыжки с выразительными положениями корпуса и пластичностью рук очень впечатляют.



Непосредственностью и чуткостью танцовщика к сценической правде являются хорошими проводниками к созданию образа. Вживаясь в образ, артист отыскивает в герое черты, наиболее близкие своему дарованию. Выработанную же четкую линию сценического поведения органично вплетает в прекрасно отшлифованный танец. Для Лавровского характерна и большая внутренняя собранность.

Первый акт балета более завершен. Здесь Лавровский — беспечный, увлеченный чувством юноша. После сцены разоблачения, в нем наблюдается психологически глубоко оправданное «прозрение», которое он передает в четких мизансценах. Во втором акте несколько не хватает масштабности исполнения, хотя танцевальная сторона стоит на большой высоте.

Смело можно сказать, что в лице Лавровского мы имеем растущего мастера, которому доступна хореография большого дыхания.

Зрители тепло приняли гастролеров. Гостей приветствовала народная артистка Грузинской ССР В. Цигнадзе вместе с группой солистов грузинского балета.

Нонна ГУНИЯ.

НА СНИМКЕ: танцуют Н. Тимофеева и М. Лавровский.