



СОТВОРЕНИЕ ТАНЦА

КАЖДОЕ выступление балерины народной артистки РСФСР Нины Тимофеевой всегда вызывает большой интерес. Танцовщица, обладающая виртуозной классической техникой — широким воздушным прыжком, тончайшим «кружевным» узором мелких движений, стремительными пируэтами и фуэте, является и большой, вдумчивой актрисой. Что бы ни исполняла Тимофеева — будь то центральная или сольная партия в балете, — она стремится средствами хореографии раскрыть образ, диктуемый музыкальной драматургией. Причем всегда умеет найти ту золотую грань, которая не позволяет ее огромной эмоциональности «перехлестнуть» рамки сценических законов.

Недавно на сцене Большого театра Нина Тимофеева впервые выступила в

«Плясках персидок» в опере «Хованщина» Мусоргского.

...В хорах князя Ивана Хованского царит уныние. Гложет тоска честолюбивого опального боярина: ни хмельной мед, ни песни санных девушек не могут рассеять его тягостных дум. «Персидок мне позвать!» — приказывает Хованский.

Из терема выходят девушки, закутанные в легкие покрывала. Робко начинают они плавную пляску. Но вот появляется самая главная танцовщица — Нина Тимофеева. В черном сверкающем костюме она похожа на какую-то фантастическую птицу. Лицо артистки строгое, без улыбки... Задумчиво, будто нехотя вступает она в пляску. Первые сдержанные движения... Но с каждым мгновением танец становится все горячее: в причудливом узоре начинают трепетать кисти рук. Мя-

го перегибается тонкий корпус. И вдруг неожиданный взлет будто взмах крыльев и она закружилась вихревой, безудержной пляске.

Нина Тимофеева превосходно доносит до зрителей краски замечательного музыкального произведения, создает выразительный образ персидской пленницы, полный тончайших драматических нюансов.

Выступление Нины Тимофеевой в «Плясках персидок» доказало, что искусству выдающейся классической балерины также доступен и подлинно народный танец.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

НА СНИМКЕ: «Пляски персидок». На переднем плане Нина ТИМОФЕЕВА.
Фото А. СТЕПАНОВА.

«ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА»
 МОСКВА
 22 МАЯ 1979