

# «ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ»...

**О**ДНОАКТНЫЕ телевизионные балеты «Белые ночи», «Федра», «Московская фантазия», созданные творческим объединением «Экран», раскрывают всестороннюю и глубоко своеобразную индивидуальность, широкий диапазон талантливой танцовщицы, балерины Нины Тимофеевой. Мечтательная, лирическая героиня «Белых ночей», одержимая трагической страстью Федра и наша современница в озорной, жизнерадостной «Московской фантазии».

Специфика жанра телевизионного фильма-балета состоит прежде всего в органическом сплаве творчества балетмейстера и кинооператора. Они здесь режиссеры-соавторы. В самом деле, оператор должен чувствовать танец, понимать его законы, иначе мы увидим запечатленный на пленку театральный спектакль. В данном случае речь идет именно о таком сотворчестве балетмейстеров-постановщиков Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова и операторов-постановщиков Г. Рерберга и Н. Москвитина.

Вряд ли на театральной сцене возможно было столь долго «задержаться» в воздухе героев балета «Белые ночи». Почти фантастический поток полетных движений, бесконечно возникающих в дымке белой ночи, вносит особое настроение зыбкой, бесплотной мечтательности. Камера словно продлила мгновенья полетов героев, выразив ярко и образно их душевный порыв. Одно движение стало целым танцем. Огромный эмоциональный накал его родился, по сути дела, из кинотрюка. И в «Федре» прыжок,

многократно умноженный кинокамерой, создал иллюзию бесконечного стремительного движения. Движения, вдохновенно воплощенного актерами-исполнителями Ниной Тимофеевой и Михаилом Лавровским. Жанр телебалета поставил новые задачи не только перед постановщиками, но и перед исполнителями. Крупным планом здесь показаны не только лица артистов, но и их пластика. Укрупнено каждое движение, и это прием, выразительное средство, которым щедро пользуются авторы фильма. Мы впервые увидели так близко поразительную виртуозность Нины Тимофеевой — захватывающие дух прыжки, вращения, филигранную отточенность движений.

Великолепны партнеры Нины Тимофеевой Михаил Лавровский и Александр Годунов. Темперамент, мужественная экспрессия, особый танцевальный азарт, присущий всему, что делает М. Лавровский, ярко проявился в партиях Мечтателя и Ипполита. Каскадом блистательной техники, усиленной эффектами комбинированных съемок, поразил молодой танцовщик Александр Годунов. В этих фильмах запоминаешь лица артистов — беззаботную, обаятельную улыбку Годунова, выразительный взгляд, внутреннюю наполненность Лавровского. И особенно лицо Нины Тимофеевой, отражающее все оттенки и движения души каждой из ее героинь.

Три фильма отразили грани ее артистической натуры, раскрыли своеобразную индивидуальность талантливой танцовщицы.

**О. ГАЛИН.**

7  
СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

№ 1 МАР 1972