

НОВЫЕ РОЛИ БАЛЕРИНЫ

В последние годы зарекомендовало себя серьезным и заинтересованным пропагандистом хореографического искусства телевидение: оно то приводит нас в репетиционный зал и дает возможность наблюдать за тем, как совершается это великое таинство — сотворение танца, то предлагает долгожданную встречу с любимым спектаклем, то возвращает из небытия незаслуженно забытый шедевр...

И еще одно чудо, которое подвластно голубому экрану, — он словно помогает нам через увеличительное стекло взглянуть на мастерство артиста и обратить внимание на такие детали, которые в театре сплошь и рядом выпадают из нашего поля зрения. Об этом думаешь, когда смотришь выступление замечательной балерины — солистки Большого театра Союза ССР Нины Тимофеевой в фильме-балете «Раймонда», созданном в объединении «Экран». Камера тонко передает те тончайшие штрихи, с помощью которых артистка выражает чувства и переживания своей героини, поистине хрустальную чистоту ее танца, музыкальность и разнообразие его пластических интонаций...

Этот шедевр музыкальной фантазии Глазунова, к сожалению, не идет на сцене Большого театра Союза ССР и потому для возобновления балета на телевидении режиссер Ф. Сливовкер и оператор Ф. Кефчиян пригласили известных мастеров Марину Тимофеевну Семенову и Льва Александровича Поспехина. В фильме звучит оркестр Большого театра Союза ССР, руководимый Евгением Светлановым. Партнеры Нины Тимофеевой в «Раймонде» — Николай Фадеечев и Александр Папури.

Этот фильм-балет — пятый, в котором участвует артистка. Она создала галерею ярких, разнохарактерных женских образов в телевизионных пентах «Московские встречи», «Белые ночи», «Фелла», «Как сердцу высказать себя».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

№ 14
ОКТ 1974