

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел

3 ОКТ 1980

СЧАСТЛИВЫЙ ДАР БАЛЕРИНЫ

Народная артистка СССР Нина Тимофеева, станцевавшая на сцене Большого театра множество партий, в последние годы заявила о себе как актриса яркого драматического таланта. Ее героини всегда личности огромного духовного богатства. В их любви — огонь, в ненависти — любовь. В ее репертуаре — партии ослепительной красоты Эгинны из «Спартана» Арама Хачатуряна, величественной Мехмене-Бану из «Легенды о любви» Ариф Меликова, загадочной Хозяйки Медной горы из «Каменного цветка» Сергея Прокофьева. Но всегда в танцевальных монологах и диалогах спектакля балерина до конца обнажает душу, страстно, смело говоря языком своего искусства о великой любви, о женской душе. И вот последняя работа балерины.

Летом в Большом театре СССР с успехом прошла премьера балета «Макбет» Кирилла Молчанова, поставленного народным артистом СССР Владимиром Васильевым, и партия леди Макбет стала одной из самых крупных творческих удач Нины Тимофеевой.

— К этой роли я шла долго, может быть, всю жизнь, — говорит балерина. — Меня всегда тянуло к характерам крупным, незаурядным, к воплощению цельных женских натур, наделенных сильными, яркими чувствами... Леди Макбет, как я ее себе представляю, — фигура титаническая по накалу, масштабу своих страстей. Но далеко не однокрасочная... Конечно, патологическое стремление к власти движет ее поступками, но не только это. Тут и

любовь к Макбету, всепоглощающая, жертвенная. В каждом человеке ведь есть что-то изначально доброе. И в мою артистическую задачу входило показать, как разрушается человеческая личность, когда ею овладевает пагубная страсть, в данном случае — властолюбие...

— Мысль выразить музыкальной идеей Шекспира занимала меня давно, — вступает в нашу беседу муж Нины композитор Кирилл Молчанов. — Основная гуманистическая идея трагедии — борьба против насилия, зла — кажется мне актуальной. В балете леди Макбет уделено больше внимания, чем у Шекспира, она уравнена с Макбетом и сюжетно, и драматургически...

С детских лет Нина жила в мире музыки. Ее мать была аккомпаниатором балетных классов Ленинградского хореографического училища. И, конечно, в доме звучала классическая музыка, ее стройная гармония формировала вкус девочки. Позже, в тяжелые военные годы, когда пришлось оставить Ленинград и эвакуироваться в Пермь, театр и музыка завладели Ниной безраздельно. Все время проводила она в театре, стоя за кулисами, с замиранием сердца следила за тем, как музыкальная фраза отливается в танцевальный узор. И перед глазами был нелегкий труд артистов балета, который Нина потом восприняла как обязательную норму жизни.

Однажды я присутствовала на репетиции, когда после длительного перерыва — у Нины родилась дочь — она тяжело и упорно «входила в

форму». Даже у Галины Улановой, с которой Нина работает над своими партиями, такой требовательной к себе и к своим ученицам, подлинные сила воли, упорство и работоспособность вызывали восхищение. Когда наконец Нина без сил села, побледному лицу катились тяжелые капли пота. «Неужели и для своей дочери ты хочешь такой же судьбы?» — спросила я. «А разве есть на свете что-нибудь более прекрасное?» — ответила она.

Сейчас тоненькой большеглазой Надюше восемь лет. В ее комнате маленький балетный станок. Любимый свободный час Нина обязательно посвящает дочери.

Нина Тимофеева — союзница тех, кто ищет новые пути в искусстве. В 24 года она станцевала партию Девошки в балете «Ночной город» в необычной постановке Леонида Лавровского. Утверждая, новые выразительные возможности танца, Тимофеева поразила зрителей совершенством техники. Близки ей и балеты Юрия Григоровича с их углубленной философско-нравственной проблематикой, в которых она была первой исполнительницей. Ищущая, творческая натура балерины привлекает и молодых хореографов. Балетмейстер Олег Виноградов нашел в лице Нины идеальную исполнительницу Асели в одноименном балете композитора Владимира Власова.

Камила ЮЖИНА.
Театральный критик.
(АПН).