

КАЖДАЯ РОЛЬ — ИСПОВЕДЬ

Одна из последних передач традиционного телевизионного цикла «О балете» была посвящена народной артистке СССР Нине Тимофеевой. В своеобразном фильме-концерте привлекло все — вкус, чувство меры, своеобразные решения, содержательный текст, который звучал за кадром. Выдающаяся балерина предстала перед зрителями во всем блеске таланта, богатства своей творческой натуры. Собранные воедино фрагменты из балетов с ее участием, которые были включены в передачу, — не просто страницы творческой биографии балерины, исполненные партии. Это прежде всего живые, достоверные характеры, сложные, не похожие друг на друга, но объединенные одним высоким качеством — вдохновенностью исполнения. Ощущение соприкосновенности с подлинным талантом, сокровенностью художественного открытия не покидало в течение

всего этого своеобразного творческого вечера.

Каждая роль балерины — исповедь женского сердца, раскрытие необычной, сложной человеческой судьбы. Трудно забыть то впечатление, которое произвело первое исполнение Ниной Тимофеевой роли нашей современницы в балете «Асель» В. Власова по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» (хореография О. Виноградова).

Фрагмент из этого балета, включенный в передачу, — кульминация спектакля, момент крайнего напряжения духовных сил героини. Отчаяние вот-вот готово сломить ее. Тоненькая фигурка, словно хрупкое деревце, буквально стелется, прижимается к земле, как от ураганного порыва ветра, но остается не сломленной. Все это потрясает своей силой и достоверностью.

В каждую роль вложены все духовные силы без остатка. Такова Мехменэ Бану в ба-

лете А. Меликова «Легенда о любви», поставленном Ю. Григоровичем по пьесе Н. Хикмета. Порой становится страшно, что актриса не выдержит огромного напряжения, той концентрации духовных и физических сил, которые она вкладывает в свой танец. Приходилось видеть многих прекрасных исполнительниц этой партии, но такого подлинного трагизма удалось достигнуть далеко не всем. Трагизма, который возвышает, очищает своим страданием, поднимая человека на подлинную вершину нравственного совершенства. Пока непрезьюденной остается и партия Эгини в балете «Спартак» А. Хачатуряна. Н. Тимофеева явилась первой ее исполнительницей, совершив подлинное художественное открытие, создав характер, который усилил идейное звучание спектакля, обожжил противоборство его внутренних сил.

«Макбета» называют самой

мрачной трагедией Шекспира. Балет «Макбет» К. Молчанова в постановке В. Васильева стремится решить нравственные проблемы, сделать зримым процесс падения человеческой личности, обнажить его глубинные истоки. Задача необычайно сложная для балета. Но Н. Тимофеева (леди Макбет) и В. Васильев (Макбет) решают ее предельно убедительно. И, как всегда, Нина Тимофеева создает сложный характер. Палитра ее выразительных средств обогащается своим богатством, вкусом, точностью каждого штриха и нюанса. Может быть, именно это сочетание высокого профессионализма (поистине головокружительная техника!) с глубиной постижения замысла композитора и балетмейстера рождает характеры, которые запоминаются, волнуют, заставляют думать.

А. ДАШИЧЕВА.

№ 6 АБТ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва