

труд. — 1993. — 19 мая

## Перо и пуанты



Книга, написанная знаменитой балериной Ниней Тимофеевой, называется «Мир балета». Она очень хорошо издана, тираж составляет всего пять тысяч экземпляров — значит, ей на роду написано стать раритетом. Педант, правда, мог бы упрекнуть автора в том, что история танца, начавшись с архаических времен, завершается описанием его собственного творческого пути, занимающим примерно такой же объем, как и все остальное... Что ж, зато книгу приятно взять в руки. Она напоминает, что даже в нынешней малоприятной жизни есть много хорошего: музыка, балет, просто с любовью сделанные вещи — такие, как она сама...

Художник, берущийся за перо, не всегда может сравняться с писателем или ученым. Но само его имя придает тексту

обаяние и прелесть — на книгу невольно проецируется артистическая слава автора. А ее Тимофеевой, блестящей танцовщице, обладательнице виртуозной техники, одной из крупнейших актрис русского балета, не занимать.

Среди иллюстраций немало фотографий 50-х годов, когда взошла звезда Н. Тимофеевой. Свидетельства голодного, тяжелого времени: изящно вскинутая рука, лебединый поворот шеи — большой балет, подлинное Искусство... Дай Бог, чтобы и о нас через несколько десятилетий судили не только по замшелым общественным декларациям да пожелтелым газетам с политической перебранкой.

На снимке: Н. Тимофеева в фильме-балете «Белые ночи», 1972 год.

Филипп АЛЕКСЕЕВ.