

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 29-й  
№ 3 (1024)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,  
26 января 1962 г.

Цена  
1 коп.

## ОНИ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР группе творческих работников Большого театра СССР присуждены почетные звания. Хочется от всей души поздравить дорогих товарищей «по оружию» и пожелать им новых больших успехов в их дальнейшей работе.

Особенно приятно видеть среди награжденных имена своих ближайших друзей и товарищей: **Михаила Григорьевича Киселева** — народного артиста РСФСР, **Евгения Семеновича Белова** — заслуженного артиста РСФСР и **Алексея Павловича Гелева** — заслуженного артиста РСФСР. Все они оперные певцы, создавшие в спектаклях Большого театра яркие сценические образы.

Народный артист РСФСР **М. Киселев**, отметивший недавно свой пятидесятилетний юбилей, снискал среди зрителей и товарищей по оперной сцене любовь и уважение. Наша газета «Советский артист» писала о М. Киселеве в связи с его юбилеем, и поэтому мне не хочется повторяться, ибо я полностью разделяю те теплые слова, которые были сказаны ему автором статьи, нашим уважаемым дирижером **Б. Хайкиным**. Хочется только добавить, что свидетельством уважения коллектива к Михаилу Григорьевичу является его повторное избрание председателем местного комитета театра.

После войны Е. Белов решил посвятить себя всецело искусству пения. Демобили-



М. Киселев.

зовавшись, он поступает в Музыкальный институт имени Гнесиных. Учителем молодого певца был один из старейших мастеров Большого театра **А. К. Минеев**, который сумел привить своему ученику лучшие традиции замечательного театра и вооружить его надежной вокальной техникой.

В 1948 году Е. Белов становится артистом Всесоюзного радио. На Втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге он завоевывает Золотую медаль лауреата, а осенью того же года поступает по конкурсу в стажерскую группу Большого театра. После удачного выступления в партиях Онегина и Жермона Е. Белов был зачислен в основной состав оперного коллектива.

В течение короткого периода артист прочно вошел в репертуар театра. Его репертуар расширяется, он поет Елецкого («Пиковая дама»), Роберта («Иоланта»), Валентина («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), Альберта («Вертер»), Трубечского («Декабристы») и другие партии.

Работа Е. Белова не ограничивается рамками Большого театра. Его имя часто появляется на афишах в крупных залах столицы и других городов. Евгений Семенович гастролирует много и за рубежом: в Румынии, Чехословакии, ГДР, ЮНДР, Англии и Австрии. Много продолжает петь бывший боец и среди воинов Советской Армии, за что многократно награждался почетными грамотами.

Несколько теплых слов хочется сказать и в адрес заслуженного артиста РСФСР **А. Гелева**. Мне особенно приятно в этот радостный день наших «именинников» приветствовать Алексея Павловича с присвоением ему почетного звания, так как я знаю его по работе свыше 25 лет. Это всегда был горячий, я бы сказал, азартный труженик. Отзывчивый по природе товарищ и артист, он и сегодня с молодым задором идет на встречу интересам театра.

В детстве А. Гелева увлекался не только пением, но и

живописью. И тяга к рисованию привела его в Харьковское художественное училище. Обучение изобразительному искусству продолжалось в течение нескольких лет, пока у мальчика не обнаружился голос. Снова появился соблазн пения. Детские навыки пения и любительские концерты (как раньше называли



Е. Белов.

самостоятельность) дали возможность молодому ученику-художнику поступить на Музыкальные курсы, преобразованные в 1925 году в Харьковский музыкально-драматический институт.

В том же 1925 году в Харькове, под управлением выдающегося деятеля оперного искусства **И. М. Лапицкого** организовался Украинский государственный академический оперный театр. Основными кадрами нового театра стала молодежь, и Алексей Гелева был одним из пионе-

ров этого театра. Там он работал и в мимансе, и в хоре, и солистом, исполнив ряд партий, главным образом украинского репертуара.

В 1928 году известный дирижер **А. Г. Ерофеев** организует на Украине передвижной оперный театр, целью которого было обслуживание шахтеров Донбасса и областных городов республики. А. Гелева включился в этот коллектив и в течение трех последующих лет исколесил с театром всю Украину.

С 1931 г. по 1937 г. он работал солистом оперы в Саратовском театре, где я с ним и познакомился. 1937—1945 годы А. Гелева — солист оперного театра имени А. Пушкина в Горьком, 1945—1954 годы — в Новосибирске, а после удачного дебюта в партии Ивана Хованского в опере «Хованщина» Алексей Павлович зачисляется в состав труппы Большого театра Союза ССР.

За 37 лет работы на оперной сцене заслуженный артист РСФСР А. Гелева спел около 75 оперных партий, свыше тысячи шефских концертов, изъездил с гастрольми весь необъятный Советский Союз — от Камчатки до Львова и от Астрахани до Мурманска.

Основными партиями артиста на сцене Большого театра являются Хованский, Кончак, Варлаам, Мамыров, Фарлаф, Морской царь, Малюта. Не было, пожалуй, ни од-

ной новой постановки за последние годы, где не участвовал бы А. Гелева: Обаба в «Никите Вершинине», Балага и Даву в «Войне и мире», Полковник в «Повести о настоящем человеке», Сизов в опере «Мать» и другие.

Всегда в творческой форме, Алексей Павлович Гелева готов петь не только свои афишные спектакли, но и заменять своих заболевших товарищей.

Будучи по природе темпераментным человеком, певец создает разнохарактерные образы, темпераментно и убедительно как в музыкально-вокальном, так и в сценическом отношении.

Поздравляя наших товарищей с присвоением почетных званий, хочется выразить уверенность, что их пре-



А. Гелева.

данность интересам театра, их способности и умение трудиться принесут нашему коллективу еще большую пользу.

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист СССР.