

“ФАУСТ” —

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Сразу два дебюта случились в одном из последних представлений оперы Ш.Гуно “Фауст”. Заглавные мужские партии в нем исполнили Михаил Агафонов (Фауст) и Василий Кирнос (Мефистофель).

Солист Большого театра Василий Кирнос в 1986 году закончил Гнесинский институт по классу А.Эйзена. Свой первый сценический опыт он приобрел в Музыкальном театре им.К.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко и театре “Новая опера”, а в Большом дебютировал 21 ноября 1992 года партией Дона Бартоло. Затем были Дон Базилио (в том же “Севильском цирюльни-



ке”), Король Рене (“Иоланта”), Старый цыган (“Алеко”) и вот теперь Мефистофель — запоминающиеся, яркие, индивидуальные работы в лучших традициях басовой школы Большого театра.

Стажер оперной труппы, тенор Михаил Агафонов, пока только начинает свой творческий путь. В Большой он пришел практикантом в 1993 году, заканчивая выпускной курс Российской академии театрального искусства (педагоги Ю.Петров и А.Григорьев). Тем не менее сегодня его репертуар уже включает партии Молодого цыгана (“Алеко”), Графа Альмавивы (“Севильский цирюльник”), Звездочета (“Золотой петушок”), Базилио (“Свадьба Фигаро”) и, наконец, Фауста.



*Большой театр. - 1995-
март - с. 6.*