

19 АВГ. 1950

От рабочего до солиста Большого театра

Встреча заслуженного артиста РСФСР
Алексея Филипповича Кривченя
с коллективом канатного завода.

Это была встреча старых друзей, встреча волнующая, незабываемая. Шестнадцать лет тому назад Алексей Филиппович Кривченя ушел с канатного завода в консерваторию. Сегодня он приехал с отчетом перед своим коллективом, который его поддержал, дал возможность учиться и развить свой недюжинный талант.

Выступая на встрече, Алексей Филиппович, волнуясь, рассказал, как он стал солистом Большого театра Союза ССР.

— На завод я пришел в 1927 г. Был грузчиком, работал на чалке тросов. Принимал участие в заводском кружке художественной самодеятельности. Учебу в консерватории я совмещал с работой молотобойца.

Закончив учебу, А. Ф. Кривченя стал солистом сначала Ворошиловградской, Днепропетровской, а в дни Отечественной войны Красноярской и Новосибирской опер.

В роли мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского Алексей Филиппович дебютировал в сентябре прошлого года в Большом театре Союза ССР.

После дружеского обмена мнениями, товарищеских воспоминаний состоялся концерт. В первом отделении была продемонстрирована художественная самодеятельность заводского коллектива.

Чертежница Тамара Епишева прочитала стихи Грибачева «Миру—мир» и другие, калильщик Оскар Торгонский спел песни: «Ехал парень» и «Вдоль по Питерской», монтер Надежда Бабий со своей подругой Маей Шишко исполнили «Танец с ракетками» и другие балетные номера, Владимир Швайко выступил с политической сатирой, направленной против поджигателей новой войны.

Во втором отделении показал свое незаурядное мастерство Алексей Филиппович Кривченя. Он исполнил арии из опер «Князь Игорь», «Русалка», «Мефистофель», «Песню о блохе», шотландскую застольную, русскую народную песню «Вдоль по Питерской», «Балладу» Рубинштейна.

Гостю были преподнесены цветы и благодарственный адрес.