

# АКТЕР БОЛЬШОГО ДИАПАЗОНА

Пестель и Черевик, Фарлаф и Иван Хованский, Мельник и Варлаам, Дед Мороз и Кончак... Какая галерея разнохарактерных сценических образов!

В самом деле, что общего между сказочным Дедом Морозом и хитрым, властолюбивым Кончаком, между опальным боярином-самодуром Иваном Хованским и хвастунишкой Фарлафом, между бесхитростным гоголевским Черевиком и проницательным странствующим монахом Варлаамом?

Разные характеры, разные образы. Чтобы передать их, нужны и разные актерские средства. И надо сказать, что Алексей Филиппович Кривченя — один из тех редких в оперном театре артистов, которые никогда не повторяют самих себя. Из каждой роли, как из податливой глины, он создает совершенно своеобразный, скульптурный портрет.

А. Ф. Кривченя всегда работает над ролью, исходя из замысла композитора, но стремится углубить трактовку образа. Поэтому все его партии без исключения выпуклы, правдивы, убедительны и настолько разнохарактерны, что трудно признать, что их исполняет один и тот же актер.

Алексей Кривченя начал свой сценический путь в тридцатых годах. Он был тогда рабочим Одесского канатного завода. В клубе возникла «живая газета». Синеблузники ставили злободневные скетчи, исполняли юмористические песенки, читали стихи. Однажды в очередной программе Кривченя спел популярную в то время песню «Шахта № 3», спел неумело, но с чувством. На следующий день молодого рабочего вызвали в завком и дали путевку на рабочий факультет при консерватории.

Он работал молотобойцем на заводе, ковал плуги и в то же время занимался по пять часов на рабфаке, готовил уроки. Он везде попевал, и

ничто его не утомляло. Впереди была заветная цель — консерватория, сцена.

Рабфак закончен. Теперь Кривченя — студент Одесской консерватории. Все труднее становится совмещать учебу с работой в кузнице. Он возвратился на канатный завод, где ему дали работу полегче. А еще через два года для него устанавливается персональная стипендия имени X-летия комсомола. Кривченя оставил завод и все свое время посвятил овладению вокальной культурой.

В 1938 году молодой певец поступает в Ворошиловградский оперный театр. Зрители тепло принимают его. А дальше Днепропетровский оперный театр. Война заставляет коллектив перебраться в Красноярск. В 1944 году театр возвращается в Харьков, а Кривченя едет в Новосибирск, где в годы войны был создан оперный театр.

Через пять лет Кривченя был принят в Большой театр. Здесь он нашел все условия для своего дальнейшего творческого роста. А. Кривченя с большим успехом спел несколько партий. Сейчас он готовит партию Ивана Суланина.

И поныне Кривченя так же неутомим, как и в дни своей юности, готов работать без конца, лишь бы обогатить партию, наполнить ее новыми деталями, сделать ее доходчивее и ярче. В этом — секрет его успеха.

Любовь к труду, сознание ответственности за порученное дело, настойчивость в достижении цели — вот качества, присущие советским людям, воспитанные в народе партией. Ими в полной мере обладает и А. Кривченя, сын народа и народный артист республики.

Г. МОРОЗОВ.



А. КРИВЧЕНЯ

Советский артист 7.11.53