

Вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин писал, что социализм впервые создает возможность «втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мьял, давил, душил тысячами и миллионами».

Эти ленинские слова подтверждены самой жизнью, всем историческим опытом нашей страны.

Сегодня мы рассказываем о работах нашего театра, о людях разных профессий. У всех у них одна характерная черта в биографии: Великий Октябрь открыл им дорогу к знаниям, дорогу в Большой театр.

ГРУЗЧИК, МОЛОТОБОЕЦ, КОЧЕГАР

Бывший рабочий — народный артист СССР

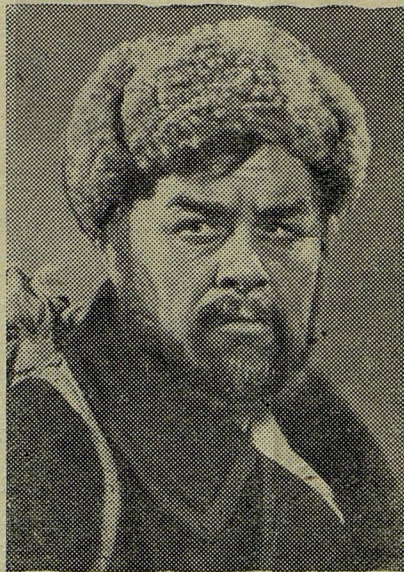
Творческая биография А. Кривченя — еще одно свидетельство тех широких возможностей, которые предоставлены в нашей стране каждому человеку.

Алексей Кривченя — выходец из рабочего люда, он начал свою самостоятельную трудовую жизнь в качестве рабочего. Кем он только не работал! И на Одесском консервном заводе, и в порту — грузчиком, молотобойцем, чальщиком, кочегаром — 12 специальностей перепробовал А. Кривченя.

Но театр и музыка привлекали его все с большей силой, и он поступил учиться в Одесскую консерваторию.

С 1938 года Алексей Кривченя — солист Ворошиловградского театра оперы и балета. Здесь он создал свою первую роль. Это был образ Сторожева в опере Т. Хренникова «В бурю». Но основное место в репертуаре артиста заняли произведения русской и западной классики. Это Кочубей («Мазепа»), Томский («Пиковая дама»), Кардинал («Дочь кардинала») и другие.

После Ворошиловграда А. Кривченя работает в оперных театрах Днепропетровска, Красноярска, Новосибирска. Новые композиторы, новые



А. Кривченя — Вершинин (опера «Никита Вершинин»).

оперы, новые партии: Выборный («Наталка-Полтавка»), Мефистофель

(«Фауст»), Старый матрос («Севастопольцы») и ряд других.

С 1949 года Алексей Кривченя — солист Большого театра. С этого времени начинается новый этап в его творчестве.

Участие в создании новых спектаклей театра под руководством крупнейших дирижеров и режиссеров, в окружении прославленных оперных певцов способствует дальнейшему росту мастерства этого своеобразного и талантливого актера-певца.

Да, Алексей Кривченя не только певец, но и актер. Неподдельным юмором окрашены в его исполнении образы Варлаама, Фарлафа, Черевика, захватывающим драматизмом отмечены роли Мельника, Хованского, Бориса Годунова.

Крупнейшим достижением не только А. Кривченя, но и советской оперной сцены вообще является создание образа сибирского партизана Никиты Вершинина. В этой работе певца проявились весь его опыт вокалиста и талант актера.

В прошлом году Алексею Филипповичу Кривчене было присвоено звание народного артиста Советского Союза.

П. ЧЕКИН,
заслуженный артист РСФСР.