

Московская правда

1.XII.59

„ПОБРАТИМЫ“



О Событиях, происшедших 300 лет назад, рассказывает опера композитора Дандара Аюшеева «Побратимы», которой Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета открыл декаду бурятского искусства и литературы в Москве.

Благородная тема дружбы бурятского народа со старшим братом — русским народом, исторический факт добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства составляют основу содержания этой оперы. Мысль о том, что «Байкал стал братом Волге», что помешать дружбе народов так же невозможно, как невозможно остановить стремительные воды Ангары, проходит через весь спектакль. Это очень хорошо выражено в музыке оперы. Бурятские и русские мелодии на всем ее протяжении, начиная с увертюры, сплетаются воедино, звучат, как бы украшая и дополняя друг друга. Опера поется на двух языках — русском и бурятском. И это символично.

Вообще о музыке оперы стоит сказать особо. Композитор Д. Аюшеев не только нашел удачные и оригинальные сочетания бурятских и русских мелодий, он с подлинным блеском продемонстрировал неисчерпаемое богатство бурятского музыкального фольклора, интересные, очень своеобразные по ритму и инструментовке мелодии, их неповторимый национальный колорит.

Отрывистые, то злобные, то хитрые музыкальные фразы как бы лепят образ злого нойона Борбона, притеснителя бурят. Заслуженный артист Бурятской АССР Д. Дугаров, исполняющий эту партию, отлично справляется с ее музыкальной частью. Образ, создаваемый артистом, полнокровен и убедителен.

Несколько беднее, к сожалению, выглядит партия предводителя бурят-охотников мудрого Булган-Табиты. Но талантливый актер заслуженный артист РСФСР Л. Линховин превосходно играет эту роль. Очень хорош он и в минуты гнева, когда сурово осуждает сына, обманутого нойоном, и осмелившегося поднять руку на русских друзей, и в минуты радости, когда тепло и искренне приветствует Ивана Дубова (народный артист Бурятской АССР Б. Балдаков) и пришедших с ним русских казаков.

Очень мягка и пластична в сценическом отношении заслужен-



ная артистка РСФСР Н. Петрова — исполнительница роли Номин, дочери Булган-Табиты. Лиричным и скромным выглядит в ее трактовке образ влюбленной бурятской девушки. Отличные сценические данные сочетаются у нее с сильным, приятного тембра сопрано, которым актриса превосходно владеет.

Порадовал нас и молодой артист В. Бамбацыренков, поющий в спектакле партию Мунко, сына Булган-Табиты. Мунко в его исполнении — смелый, горячий юноша, искренне заблуждающийся и столь же искренне признающий свою неправоту, когда раскрывается обман вероломного Борбона. Бамбацыренков — обладатель красивого и сильного баритона и очень хороших сценических данных. Но молодому певцу, всего лишь два года назад окончившему Ленинградскую консерваторию, предстоит еще большая и ответственная работа над собой. Особенно ему следует поработать над звучанием верхних нот своего голосового диапазона.

Несомненной заслугой постановщика — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР Б. Аюшина, хормейстеров — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР М. Эпштейн и Я. Эпштейн является и то, что звучание спектакля в целом выглядит слаженно и завершено, хорошо отрепетированные хоры и ансамбли органично вливаются в оперу.

Динамичному, захватывающему развитию действия способствует и

литературный материал, на котором сделана опера. В либретто, написанном известным бурятским драматургом Н. Балдано, нет ничего лишнего, оно сценично и составляет хорошую канву для оперного спектакля.

Характерно то, что в опере очень много массовых сцен. Главным ее действующим лицом является народ. Поэтому в партиях центральных персонажей нет излишней детализации, всесторонней разработанности. Но они не теряются в ансамблях и массовых танцевальных сценах, а гармонично сливаются с ними, легко прослеживаясь на их фоне.

Дирижер А. Арсаланов ведет спектакль в хорошем ритме. Жаль только, что он пока еще несколько увлекается симфонизмом. Оркестр под его управлением порой звучит излишне громко, заглушая голоса певцов.

Слушая горячие аплодисменты, которыми москвичи наградили оперу «Побратимы», всю работу хорошего, трудолюбивого коллектива Бурятского театра оперы и балета, от радно было признать, что этот спектакль стоит в ряду настоящих творческих удач театра и всего бурятского искусства.

А. КРИВЧЕНА,
народный артист СССР.

□ □ □

На снимке: сцена из первого действия оперы «Побратимы».

Фото А. Батанова. (ТАСС).