

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

25 АЕК 1959

г. Кострома

Газета № . . .

5 МАСТЕР ВОКАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ

Талантливый оперный певец, солист Государственного академического Большого театра Союза ССР Алексей Филиппович Кривченко широко известен в нашей стране. Он — народный артист СССР, лауреат Государственной премии. На сцене Большого театра А. Ф. Кривченко создано много ярких, отмеченных своеобразием образов басового репертуара. Он — отличный Мельник в «Русалке» Даргомыжского, Кончак в «Князе Игоре» Бородина, непревзойденный Черевич в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского.

Костромичи, пришедшие на днях в филармонию на творческий концерт народного артиста СССР А. Ф. Кривченко, услышали в его исполнении много знакомых оперных арий. И характерно, что даже в концертном

исполнении артист сумел нарисовать колоритные образы героев, которых он играет на сцене. Он не просто пел, он лепил живые образы с плотью, характерами, своими темпераментами. В арии Кончана его половецкий хан не заискивает перед Игорем, он скорее надменен, слова его о дружбе и братстве — хитрая оболочка, за которой скрыта боязнь и звериный оскал хищника.

А какой многообразный — то неукротимо-страстный со сверкающими глазами, то нежный, то глубоко переживающий старик-цыган встает перед слушателями в «Рассказе старика» из оперы Рахманинова «Алеко».

В концерте были исполнены также романсы Фиско из оперы Верди «Симон Бокканегро» и ария Мельни-

ка из «Русалки» Даргомыжского.

Но не оперный басовый репертуар составлял основу сольного концерта А. Ф. Кривченко. Он познакомил костромских слушателей с целой живописной галереей отличнейше исполненных вокальных миниатюр, причем, каждая из них была преподнесена в наилучшем свете. И здесь, как и при исполнении оперных арий, большой художник-певец старался несколькими яркими убедительными вокальными штрихами создать зрительный образ-характер, неповторимый, волнующий.

Десятки раз в разных исполнениях слышали любители музыки и знаменитую «Песню о блохе» Мусоргского, и «Титулярного советника», и «Мельника», и «Старого напрала» Дарго-

мыжского, и ряд других прочно вошедших в концертный репертуар классических миниатюр. Казалось, что еще можно «взять» из этих петых-перепетых произведений? А А. Ф. Кривченко, с его тонким, глубоко осмысленным индивидуальным прочтением этих пьес, удалось это сделать. Тут-то известные всем миниатюры словно повернулись другой гранью и засверкали своим первозданным светом.

Особенно впечатляюще исполнил певец «Старого напрала» Даргомыжского и «Балладу» («Перед воеводой молча он стоит...») Рубинштейна. Острая характерность, психологичность, внутреннее богатство и разнообразие образов в исполняемых произведениях — ценнейшие качества А. Ф.

Кривченко, как мастера вокальной миниатюры.

Кроме классических романсов «Благословляю вас, леса» Чайковского, «Вчера мы встретились» и «Сон» Рахманинова, «Для берегов отчизны дальней» Бородина, «Моя родина» Грига, народный артист СССР А. Ф. Кривченко в заключение концерта исполнил несколько романсов советских композиторов. Слушатели с интересом познакомились с новыми романсами композиторов Кабалевского и Свиридова «Когда на суд безмолвных дальних дум» и «На земле живут лишь раз».

Концерт солиста Государственного академического Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР А. Ф. Кривченко прошел с большим успехом.

Е. ГОЛУБЕВ.