

ПОЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР А. Ф. КРИВЧЕНЯ

Приезд в Сыктывкар крупного мастера музыкального искусства всегда ожидается с большим интересом нашей музыкальной общественностью и любителями музыки. Поэтому совершенно понятен интерес, с которым сыктывкарцы шли позавчера на концерт народного артиста СССР Алексея Филипповича Кривченя в зал республиканской филармонии. Сразу скажем, что надежды даже самых строгих слушателей оправдались.

В концерте принимали также участие артисты Всесоюзного гастрольно-концертного объединения пианистка Лидия Кольвацию и мастер художественного слова Елена Лунова. Л. Кольвацию хорошо чувствует особенности стиля каждого композитора. Хочется отметить и хорошую технику игры. К сожалению, возможности исполнителя были ограничены низким качеством инструмента.

Рассказ А. М. Горького «Страсти-мордасти» Е. Лунова читает сидя, как бы ведя задушевное повествование. Артистка мастерски имитирует язык действующих лиц, что делает ее рассказ очень убедительным.

Программа, которую исполнил солист Большого театра СССР, лауреат Государственной премии Алексей Филиппович Кривченя, разнообразна по стилям и жанрам. Здесь вокальная миниатюра и оперная ария, произведения глубоко психо-

логические и чисто игровые, произведение иностранных и русских классиков и наряду с этим советские авторы и народная песня. Все это говорит о большом творческом диапазоне певца. Все это сделало программу концерта яркой и интересной.



Голос певца — центральный бас большой силы, яркого тембра с великолепно звучащим нижним регистром. На всем диапазоне певец отлично владеет огромным богатством тембровых красок и мастерски варьирует силой звука. Все это вместе с отличнейшей дикцией

дает возможность исполнителю донести до слушателя и человеческое страдание («Старый капрал», романс Фиеско), и ликование жизни, глубокое раздумье («Старый цыган», «Благословлю вас, леса»), и разгульную удаль («Вдоль по Питерской»).

Кривченя-актер умеет установить так называемый контакт с залом, овладеть залом, и тогда сами слушатели своим вниманием и реакцией помогают актеру еще более выпукло рисовать образ.

Мы были свидетелями и оригинальных исполнительских находок. Так, при исполнении популярной песни «Вдоль по Питерской» певец отступил от традиционного рисунка, но, строго сохраняя стиль народной песни, исполнил ее по-своему, отчего произведение приобрело оригинальность и особую свежесть.

Пожалуй, единственным неприятным моментом концерта были слова ведущего: «Концерт окончен». Слушатели долгими и горячими аплодисментами от души благодарили большого мастера советского вокала А. Кривченю за доставленное наслаждение.

Э. ШМЕРКОВИЧ,
солист республиканского
музыкально-драматического
театра.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Алексей Филиппович Кривченя.

Фото П. Воронова.

Красное знамя
г. Сыктывкар

16 АПР 1964