

В СОЗВЕЗДИИ ЛУЧШИХ

НАШИ ГОСТИ

Я держу перед собой пожелтевшие от времени программки спектаклей Новосибирского театра оперы и балета и вспоминаю свои первые впечатления...

В день открытия Новосибирского оперного театра — спектакль «Иван Сусанин». В главной роли — Алексей Кривченя. Сочными красками создал он образ могучего Ивана Сусанина, показал его героизм и стихийную силу. Это была одна из первых больших удач артиста.

С расширением репертуара театра пополнялся репертуар молодого артиста, имевшего уже опыт оперного певца.

Алексей Филиппович Кривченя родился в 1910 году. В 1938 году окончил Одесскую консерваторию по классу В. Селявина. После окончания консерватории работал в Луганском, затем в Днепропетровском оперных театрах.

Петь приходилось много. Ему поручались самые разнообразные партии: от небольших эпизодических (Малюта Скуратов в «Царской невесте», Томский в «Пиковой даме», Гремин в «Евгении Онегине», Рамфис — верховный жрец Египта — в «Аиде» и т. д.) до основных басовых партий (Мельник в «Русалке», Кончак и Галицкий в «Князе Игоре», Борис Годунов в одноименной опере Мусоргского и много, много других).

В этих образах проявилась основная черта дарования артиста — его глубокая музыкальность, умение чутко вникать в сущность му-

зыкального образа. Отсюда его естественное и убедительное поведение на сцене, скупость жестов, восполняющаяся вокальной выразительностью и богатством мимики.

С 1949 года А. Кривченя — солист Большого театра, а весной 1950 года ему поручена партия старого Хованского в новой постановке оперы Мусоргского «Хованщина». Эта роль выдвинула А. Кривченю в первые ряды мастеров советской оперной сцены. Вот как писал об этом журнал «Советская музыка» в 1950 году: «Роль старого Хованского... поручена новому артисту Большого театра А. Кривчене. Это превосходный актер и хороший музыкальный певец. Образ Хованского он создает сочный, крепкий и по-новому интересный».

Образ Хованского — блестящая удача А. Кривчени, ибо в этом образе артист сумел увидеть и передать самое главное: незаурядный ум, целеустремленность, силу и мужество Хованского — человека, который сумел увлечь за собой большой слой народа — стрельцов.

В 1950 году А. Кривчене была присуждена Государственная премия. Следующая яркая его работа — образ Варлаама в опере «Борис Годунов» Мусоргского.

Варлаам Кривчени — это не просто комический тип баша-башного, разгульного «божьего странника», это социальный тип, страшный в своей стихийной мо-

щи и душевном ничтожестве.

Экранизация этой оперы дала возможность особенно ярко передать игру артиста: с экрана тяжело, угрюмо глядят мутные, опухшие от пьянства глаза.

Вслед за Варлаамом появляются все новые и новые образы: Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» Глинки, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, главная партия в детской опере «Морозко» Красева, Пестель и Бестужев в «Декабристах» Шапорина и, наконец, Никита Вершинин в одноименной опере Кабалевского.

Так же, как в свое время Иван Сусанин и Иван Хованский, теперь Никита Вершинин знаменует начало нового этапа в артистической деятельности А. Кривчени.

Никита Вершинин — этот образ нашего современника, образ простого русского человека, таежного крестьянина, который в момент смертельной опасности, нависшей над Родиной, становится партизанским командиром.

Партия Вершинина очень вокальна, в ней много пения, а в исполнении А. Кривчени она особенно пленяет. Большой профессиональный опыт и музыкально-сценическая одаренность позволяют Кривчене скрутыми средствами обрисовать образ Вершинина.

«...Игра А. Кривчени так естественна, сценически свободна, что ее не видишь, не чувствуешь. Перед зрителем постоянно — настоящий, живой Вершинин» — так охарактеризовал новую удачу артиста журнал «Советская музыка».

В созвездии лучших исполнителей — артистов Большого театра — развивается и крепнет дарование А. Кривчени — народного артиста СССР.

А. МОЛЧАНОВА,
преподаватель института искусств Казахской ССР им. Курмангазы.

СЕМИРЕЧЕНЬЕ
г. Алма-Ата

16 ОКТ 1964