

20 ФЕВ 1969

БОЛЬШОЙ МАСТЕР

Когда пытаешься вспомнить виденные много лет назад спектакли, выясняется, что большинство из них исчезло из памяти совсем, а некоторые воспоминания стерлись, поблекли. Но на днях, узнав об очередной встрече горьковчан с народным артистом СССР А. Ф. Кривченей, я, перебирая в памяти спектакли, в которых он участвовал, с удивлением понял, что помню все до единого, причем так ярко, как будто бы они состоялись совсем недавно. И дело здесь не в особых свойствах памяти, а в неповторимом таланте артиста-певца.

Каждый раз вместе с Кривченей приходят на сцену подлинная жизнь, глубокая правда. Играть вместе с ним — радостно, легко, потому что он прекрасный партнер. Но — и бесконечно трудно: ведь рядом с ним любая, даже малейшая фальшь становится нестерпимой.

Много лет Алексей Филиппович Кривченя работает в ГАБТе Союза ССР. Он вступил в труппу лучшего театра страны уже сложившимся мастером, и его первая премьера буквально потрясла искушенных слушателей. Это была роль Хованского в «Хованщине» Мусоргского, удостоенная Государственной премии первой степени. С тех пор театральная Москва знает: если в спектакле поет Кривченя, значит, спектакль нельзя пропустить.

Актером созданы десятки совершенно неповторимых, разнообразнейших характеров. Певец никогда никого не копирует даже в мелочах, всегда находя свой путь к образу. С равным успехом он исполняет трагические, героические и комические роли в классических и современных спектаклях. Достаточно назвать несколько его ролей, чтобы определить диапазон вокалиста. Это — Борис Годунов и Варлаам в «Борисе Годунове», уже упомянутый Хованский, уморительный Черевик в «Сорочинской ярмарке», Фарлаф в «Руслане и Людмиле», Мельник в «Русалке», Кончак в «Князе Игоре», Мефистофель в «Фаусте», партизанский вожак Никита Вершинин в одноименной опере Кабалевского, полководец Кутузов в «Войне и мире», комиссар в «Повести о настоящем человеке»...

Где бы ни выступал Алексей Филиппович, его герои всегда потрясали и потрясают зрителей. Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии А. Ф. Кривченю хорошо знают и любят горьковчане. И предстоящие встречи на спектаклях «Русалка» и «Севильский цирюльник», которые состоятся 21 и 23 февраля, будут радостными и интересными, потому что каждое выступление певца — праздник.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер театра оперы и балета.