

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

К 70-летию со дня рождения А. Ф. Кривчени

«В применении к Алексею Филипповичу Кривчене звание народного артиста обретает самый глубокий, истинно демократический смысл, реальное жизненное содержание. Он пришел в оперный театр из самой гущи народной и возвратил сторицей широчайшим зрительским массам свой щедрый талант». Этими словами начинается статья театрального критика В. Киселева, опубликованная в сборнике «Мастера Большого театра. Народные артисты СССР», выпущенном издательством «Советский композитор» в 1976 г. в связи с 200-летием прославленного театра.

Новосибирцам имя певца дорого тем, что он был в числе основоположников оперной труппы Новосибирского театра оперы и балета. Выпускник Одесской консерватории по классу В. А. Селявина, А. Ф. Кривченя дебютировал в Ворошиловградском оперном театре. Затем — работа в Днепропетровске, эвакуация вместе с театром в Красноярск. В 1944 г. талантливый молодой артист был приглашен в Новосибирск, где сразу приступил к работе над ролью Ивана Сусанина в одноименной опере М. И. Глинки, которой должен был открыться театр. Премьера состоялась в незабываемые дни празднования победы над фашизмом, 12 мая 1945 года. В огромном успехе этого яркого, глубоко патристического и созвучного времени спектакля, ставшего уже легендой, важная роль принадлежала А. Ф. Кривчене.

«Мудрая простота, широта и мощь характера, глубочайшая человечность, великий патриотизм, героизм, составляющий самую сущность этой высокой натуры, — таков Иван Сусанин, — писал музыковед В. Городинский о премьерной опере. — Таким предстал он перед новосибирским зрителем и в исполнении артиста А. Ф. Кривчени. Можно только поздравить новосибирский театр с таким Сусаниным. Не боясь преувеличения, мы утверждаем, что А. Ф. Кривченя принадлежит к числу самых лучших исполнителей этой партии на советской оперной сцене».

Блестящий творческий успех артиста позволил ему занять в театре положение ведущего баса, стал важной вехой в его творческой биографии. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 мая 1945 г. вместе с группой артистов и режиссеров Новосибирска он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

За годы работы в Новосибирске артист исполнил партию благородного, полного большой нравственной силы Гремина («Евгений Онегин») и яркую, сочную комическую роль Ивана Караса («Запорожец за Дунаем»), был Мефистофелем («Фауст»), Рамфисом («Аида»). Зрители и пресса отметили его в партиях Старого матроса в опере М. Ковалы («Севастопольцы»), Мельника в «Русалке» (этой партией он дебютировал затем в Большом театре), Бориса в опере «Борис Годунов».

Замечательный голос артиста, его незаурядное артистическое мастерство в ролях самого разнообразного плана не могли не обратить на себя внимание художественного руководства Большого театра. В 1949 г. артист принял приглашение в труппу первой оперной сцены страны, где работал до 1962 года.

В Большом театре А. Ф. Кривченя сразу заявил о себе как о выдающемся исполнителе партии Ивана Хованского в опере М. Мусоргского «Хованщина», за которую в 1951 г. он был удостоен Государственной премии СССР. В 1956 г. он стал народным артистом СССР. Он явился выдающимся исполнителем басовых партий в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Ш. Гуно, Дж. Россини, а также советских композиторов С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Д. Кабалевского и других.

А. Ф. Кривченя с успехом гастролировал за рубежом и во многих городах нашей страны, в том числе и в Новосибирске, в театре, который сыграл важную роль в его творческой судьбе.

Рабочий консервного завода и Одесского порта, участник «Синей блузы», рабфаковец стал выдающимся оперным певцом, занял почетное место в плеяде крупнейших мастеров Большого театра Союза ССР.

Скончался А. Ф. Кривченя в 1974 г. 12 августа 1980 г. ему исполнилось бы 70 лет.

Т. ПОЛЕЩУК.

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ
г. НОВОСИБИРСК

14 АВГ 1984