

24 СЕН 1977

КОМСОМОЛЕЦ
г. Ереван

ПЕСНЯ—ЕГО КРЫЛЬЯ

Молодые таланты
твой, Украина

Новым мастером украинской оперной сцены по праву можно назвать молодого солиста Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, заслуженного артиста республики Анатолия Кочергу. Эту репутацию певец подтвердил блестящим исполнением партии Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст», что позволило искусствоведам считать его «героем премьеры».

Всего шесть лет понадобилось Анатолию Кочерге — сыну механизатора из Винницкой области и бывшему мотористу сельской электростанции, чтобы завоевать такие прочные позиции в одном из старейших оперных театров страны.

К песне он, правда, страстился значительно раньше, еще с седьмого класса школы. Но на пение Анатолий тогда смотрел, как смотрят на селе — удовольствие для души, а не работа, — и о карьере профессионального певца не думал. Мечтал он о политехническом институте, специальности инженера. Судьба распорядилась иначе: на областном смотре художественной самодеятельности его заметили и посоветовали избрать иной путь. После дирижерско-хорового курса музыкального училища началась для Анатолия вокальная школа в вузе.

Первый большой успех пришел к нему еще в годы учебы в Киевской консерва-

тории имени П. И. Чайковского. Студентом третьего курса он участвовал в V Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, проходившем в Вильнюсе. Из тридцати басов, которые там прослушивались, киевский певец был признан самым одаренным. Кроме первой премии и звания лауреата, Анатолий Кочерга был награжден специальной премией «Самому молодому и самому талантливому участнику конкурса».

Студента пригласили петь в Киевской опере. Здесь рядом с новичком оказались прославленные певцы Дмитрий Гнатюк, Евгения Мирошниченко, Анатолий Соловьяненко, Клавдия Радчен-

ко и другие опытные мастера сцены. Для молодого певца они стали наставниками, помогающими становлению таланта.

Удачи артиста — партия Гремина в «Евгении Онегине», которой он дебютировал на оперной сцене, роли в спектаклях «Манон», «Лакме», «Борис Годунов», в опере «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, произведения украинских композиторов.

Широкое признание принесло певцу участие в конкурсе X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1973 году и в Международном конкурсе вокалистов имени П. И. Чайковского 1974 года в Москве, где он завоевал звание

лауреата. Во время гастролей в ГДР, Болгарии, Чехословакии, Финляндии критики были единодушны в оценке «сильного красивого баса» Анатолия Кочерги, его «умения артистично держаться на сцене, создавать полнокровные образы».

Прошлый сезон киевский певец провел на стажировке в миланской Ла Скала, где продолжил совершенствование своего вокального мастерства. Сейчас артист подготовил новую партию Досифея в «Хованшине» М. Мусоргского, которую с интересом приняли ценители классической музыки.

Л. КОРОБЧАК,
корр. РТАУ

г. Киев.