

Обладатель героического баса

Еще в студенческие годы Анатолию Кочерге предрекли большое будущее на оперной сцене. Высшая награда на V Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, проходившем в Вильнюсе, за свидетельствовала незаурядный талант молодого певца из Киева. Встреча с ним стала приятным открытием для мастеров вокала, съехавшихся в прибалтийский город на состязание дарований. «У Анатолия Кочерги не только сильный, богатый тембровыми оттенками голос, которым он великолепно владеет, но и удивительная музыкальность и выигрышная сценическая внешность», отметила председатель жюри, солистка Большого театра Союза ССР Ирина Архипова. А ее заместитель, известный оперный певец Павел Лисициан добавил: «Голоса с такой красивой окраской рождаются раз в сто лет».

Время, прошедшее с тех пор, было заполнено напряженным повседневным трудом. За двенадцать лет прогнозы специалистов подтвердились полностью: начинающий певец стал зрелым мастером, одним из ведущих солистов Киевского оперного театра. Его заслуги в развитии советского музыкального искусства отмечались почетными званиями, высшим из которых явился титул народного артиста СССР.

С первого же взлета Анатолий Кочерга завоевал признание у широкой аудитории знатоков и любителей классического пения. Вместе с ним они радовались каждому

новому достижению певца, каждой его творческой победе. Они гордились успехами посланца Украины на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине и V Международном конкурсе вокалистов в Москве, с нетерпением ждали его возвращения из миланской Ла-Скала, где выпускник Киевской консерватории овладевал секретами итальянского бельканто. После дебюта в «Евгении Онегине» молодой исполнитель покорила публику художественными интерпретациями партий Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» и Досифея в «Хованщине», Галлицкого в «Князе Игоре», Пимена и Бориса в «Борисе Годунове», Мефистофеля в «Фаусте», старого каторжанина в «Катерине Измайловой». Проникновенно и выразительно зазвучал его голос в романсах Чайковского, Рахманинова и Римского-Корсакова, Шуберта, Брамса и Массне, произведениях Свиридова и Кабалевского.

Галерея сценических образов, обширный концертный репертуар сделали популярным имя Анатолия Кочерги далеко за пределами республики. Обладателя героического баса восторженно принимали москвичи и ленинградцы, зрители Болгарии, ГДР, Польши, Чехословакии, Финляндии. Всюду, где он выступал, высочайшую оценку получали его музыкальные и драматические способности.

Л. КОРОБЧАК
Корр. РТАУ.

1 1 ИЮН 1983

Правда Украины
г. Киев