

РЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Постоянство

1984 год, первый день января. Республиканское телевидение рассказывает о наиболее значительных свершениях в художественной культуре Украины. Большой праздничный разговор-концерт начинается народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Анатолий Соловьяненко. Он представляет своего коллегу — Анатолия Кочергу, солиста Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Затем с арией Греммина выступает Кочерга.

Греммин — одна из его последних сценических работ, ария звучит очень свежо, а вместе с тем уверенно и точно, словно отшлифованная годами. В таланте певца слыты молодое дерзание и зрелый опыт.

Анатолий Кочерга действительно молод — ему едва минуло 36 лет. В то же время его незаурядное мастерство уже подтверждено званием народного артиста СССР, которое присуждено певцу в минувшем году. А на пороге года нынешнего А. Кочерга выдвигнут кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза ССР. Огромное доверие. И заслуженное.

Следя за недавней телевизионной передачей, я живо вспоминал свою уже достаточно давнюю первую встречу с Анатолием Кочергой. В Кривом Роге, городе шахтеров и металлургов, шел республиканский фестиваль комсомольской песни. В нем принял участие и студент Киевской консерватории Кочерга. Репертуар его, помнится, не во всем отвечал условиям смотра, но и нас, членов жюри, и многочисленных слушателей покорила красота голоса, музыкальность молодого певца.

Победы Анатолия Кочерги на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, на V Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, V Международном конкурсе имени Чайковского были тогда еще впереди. В Кривом Роге в число лауреатов он не вошел. Но на встречах с металлургами и горняками он был, пожалуй, самым внимательным и заинтересованным собеседником рабочего зрителя. Уже тогда можно было услышать от молодого певца о значении, которое он придает теме труда, образу современника — героя нашего искусства. Теперь, когда Анатолий Кочерга завоевал широкое признание и в нашей стране, и за рубежом, та пылкая юношеская активность стала характерной чертой его творческой деятельности.

Анатолий Кочерга родился в годы восстановления советским народом разрушенного войной хозяйства. Он рос в крестьянской семье. Винничина — песенный край, родина композитора — классика украинской музыки Н. Леонтовича, свято хранит живую память о плееде славных патриотов Родины. С Винничиной связаны имена великих граждан России — Александра Суворова, легендарного участника первой обороны Севастополя Петра Кошки и наследника его подвигам — бесстрашного разведчика 7-й бригады морской пехоты Ивана Дмитришина, защищавшего Севастополь в Великую Отечественную. Атмосфера созидательного мирного труда и дыханье героической истории слились в песнях послевоенных лет.

— Всем, что умею, я прежде всего обязан земле, где вырос, семье, учителям, которые меня воспитали. У нас дома всегда пели. А первый экзамен по вокалу я, семиклассник, держал на сцене сельской школы. В концерте художественной самодеятельности выступил с песней Платона Майбороды «Учительница моя». И больше с песней не разлучался. Она и привела в Винничское музыкальное училище.

Студентом консерватории Анатолий Кочерга был зачислен в труппу Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — стажером. Ровно 10 лет назад стал солистом этой лучшей в республике труппы. Еще через год поехал стажироваться в Милан в «Ла Скала».

За фактами биографии — стремительно виден многотрудный, кропотливый процесс становления мастера, становления личности. И когда говорят сейчас о «феномене Кочерги», его главный секрет видится в высокой ответственности за талант, за само звание советского артиста, в гражданственности и патриотизме.

Более 20 партий в репертуаре певца: от



Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» до Досифея в «Хованщине», от Лепорелло в «Дон Жуане» до Мефистофеля в «Фаусте».

И в каждой партии — острое чувство времени, эпохи, внутренней сущности своего героя.

Анатолий Кочерга с успехом утверждал достижения советского музыкального искусства на многих оперных сценах мира. Пел в ГДР, Чехословакии, Румынии, Канаде, Италии, Испании. Во Франции гастролировал вместе с Ириной Архиповой, был партнером прославленной певицы в «Хованщине». Французские слушатели аплодировали Кочерге в партии Пимена («Борис Годунов»). А сейчас он отлично поет в этой опере заглавную партию.

Слава не превратила певца в «премьера». И от опытных вокалистов, и от молодежи можно слышать о нем, как о партнере с безупречным чувством ансамбля. Таков Анатолий Кочерга и в жизни: естествен, скромный, энергичен, принципиален.

Вот уже второй год коммунисты всего театра избирают его секретарем парткома. Кочерга инициативен, отзывчив в общении с ветеранами труппы и в заботе о них, искренен, внимателен к молодым артистам, к числу которых совсем недавно и сам принадлежал. Хорошо знают Кочергу сельские труженики Броварского района Киевщины, с которыми театр оперы и балета связан тесными узами, в Киевском высшем военно-морском политическом училище, где музыка стала испытанным средством патриотической и нравственной закалки воспитанников.

Несмотря на всю напряженность творческой жизни на оперной сцене, Анатолий Кочерга не порывает с песней. На днях я услышал, как Анатолий Кочерга исполнял новую песню «Помни!» художественного руководителя Ансамбля песни и танца Киевского Краснознаменного военного округа А. Пустовалова. С раскатами набата, зовущего к яростному сопротивлению поджигателям войны, хочется сравнить его исполнение.

— Я не видел войны, но по рассказам родителей и старших братьев, по свидетельствам историков искусства хорошо знаю ей цену. Ненавижу войну, разрушения, мракобесие, зло, приносимые ею. Мечтаю вместе с товарищами по сцене, со всем родным советским народом утверждать созидание, человечность и мир на земле, — эти слова идут от самого сердца певца.

Всей судьбой, творчеством, всеми помыслами артист-коммунист Анатолий Кочерга принадлежит народу. Оттого и удостоен высокой чести быть названным кандидатом в народные депутаты.

Игорь ДРАГО,
композитор.

КИЕВ.

Фото А. Бронштейна и В. Марущенко.