

Партия Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского, несомненно, является вершиной в оперном репертуаре. Поэтому не случайно именно она и послужила отправной точкой фильма «Портрет, написанный голосом», рассказывающего о творчестве солиста Киевского академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, народного артиста СССР Анатолия Кочерги. Фильм начинается с первого акта оперы

«Борис Годунов» (сцена коронации Бориса), в конце фильма мы вновь слушаем эту оперу — ее третий акт. Образ Бориса проходит сквозной нитью через всю картину. Рисунки А. Кочерги, его размышления над сложнейшей ролью открывают перед нами творческую лабораторию певца. И делается это деликатно, ненавязчиво, давая возможность телезрителям узнать и понять искания певца.

Говорит и показывает Москва, 1984, 6 часов

«ПОРТРЕТ, НАПИСАННЫЙ ГОЛОСОМ»

Фильм-концерт

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ИЮНЯ,
2 ПРОГРАММА, 13.50

Своими впечатлениями о творчестве народного артиста СССР А. Кочерги делятся народные артисты СССР Д. Смолч и А. Соловьяненко, народная артистка УССР И. Молостова. А в исполнении самого певца прозвучат фрагменты не только из опер «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Фауст» Ш. Гуно, но и хорошо знакомые всем романсы русских композиторов — такие, как

«Я помню вальса звук прелестный» (музыка и стихи К. Листова), «Только раз бываю в жизни встречи» (Б. Фомина на стихи П. Германа) и песня В. Мовчана, стихи Д. Луценко «Чуешь, курлике клин журавлиный».

Автор сценария — В. Спивак, режиссер — Р. Бунь, оператор — П. Черняховский.
«Укртелефильм», 1982 год.

Л. ТАЮХИНА