

## Рим: Гулегина и Алексеев

Две последние премьеры Римской оперы познакомили меломанов итальянской столицы с русскими звездами.

По единодушному признанию критиков, главным событием новой постановки «Макбета» Верди стал блистательный дебют в роли Леди знаменитой Марии Гулегиной. В темных декорациях Иозефа Свободы темная душа героини чувствовала себя как нельзя лучше, в убийственной партии голос не продирался, как у большинства певиц, сквозь бесчисленные преграды, но раскрывался во всей полноте: мрачные, сочные низы контрастировали с рвущими душу экстатическими верхами, а середина, хоть и не без погрешностей, влекла слух вязкой загадочностью. Роскошный тембр гулегинского голоса, трагическая складка актрисы оттеснили на второй план обладателя красивого баритона Лео Нуччи — спектакль смело можно было назвать «Леди Макбет Минского уезда».

«Золотым петушком» в постановке англичанина Тима Хопкинса (перенос из «Ковент-Гардена») дирижировал Юрий Аронович. Солист Мариинского театра Валерий Алексеев

оказался великолепным Додоном, а бродячая, мешцо-сопрано Людмила Шемчук — отменной Амелфой: вероятно, эти роли как-то особенно точно легли на человеческие и певческие индивидуальности вокалистов. Шикарным Полканом стал Анатолий Кочерга, которому шика не занимать и в более значительных партиях, а болгарка Дарина Такова подарила облику Шемаханской царицы соблазнительную внешность и умопомрачительные верхние ноты.



СЦЕНА ИЗ «МАКБЕТА»

Орландо НЕГРИ

Середина - 1995 - 24.04.95