



Сегодня в VIP-зале —
Почетная Дама «ВК»,
солистка «Геликон-оперы»
Лариса КОСТЮК

ЧТО У ВАС НОВОГО?

Новые спектакли, новые роли. В театре состоялась премьера оперы Верди «Фальстаф», где я исполняю роль Квикли. Партия оказалась очень интересной и совсем не такой, как я думала. Мы с Дмитрием Александровичем Бергманом взглянули на нее по-новому. И я ему благодарна. Он не давит артиста, а заставляет его думать. Я просто не представляю себе работу с другим режиссером. Наверное, я избалована Бергманом.

Квикли далась мне довольно легко. Как правило, эту партию исполняют уже зрелые певицы, которые создают образ старой сводни. У нас же Квикли молода и очень легкомысленна. Их с Фальстафом что-то связывает. Они очень похожи, и их тянет друг к другу. Любовь — единственное чувство, которое помогает нам жить. Ведь все можно простить, когда человек любит. Мы прощаем Кармен за то, что она полюбила, прощаем Любашу за то, что она любит

и страдает. Я вообще всех своих персонажей прощаю. Может быть, это нехорошо. Но я все свои роли люблю, потому что они для меня как дети. Я пытаюсь их оправдать, показать лучше. Даже Ольгу в «Онегине», какая бы она ни была. Я хочу доказать, что она еще просто молода. Да и не все же такие, как Татьяна. Мы же очень разные. Среди нас есть и татьяны, и ольги...

У меня много спектаклей в этом сезоне. Я очень рада этому, потому что для меня работа — все. Я не люблю выходные, не люблю отпуска, живу от спектакля к спектаклю, от образа к образу. Даже не знаю, какой месяц на улице. Знаю только, что сейчас у меня «Онегин», потом «Кармен», потом «Леди Макбет Мценского уезда». Когда играю спектакль, на какое-то время, часто помимо моей воли, становлюсь этим персонажем. Потом бывает сложно выйти из образа. Приходится брать себя в руки, потому что у меня насыщенный график работы, и, оставаясь долго в одном образе, рискуешь растерять другие.

Недавно ездила в Монте-Карло петь небольшую партию Лауры в «Иоланте».

Были интересные проекты с оркестром Владимира Федосеева. Первый — «Эпитафия Свиридову» Владимира Рубина. Второй — «Военные письма» Валерия Гаврилина с Алексеем Петренко. Я надеюсь на дальнейшие встречи и сотрудничество с этим коллективом. В декабре спою в Вене с Федосеевым Дуняшу в концертном исполнении «Царской невесты».

Свободного времени практически не бывает. А если оно вдруг появляется, то трачу его на семью. Муж — Сергей Костюк — поет со мной в театре. Сын Сергей ходит в 3-й класс. Пошел в этом году в музыкальную школу учиться на трубоча.

ЧТО ВАС ВОЛНУЕТ?

Волнует меня, наверное, то же самое, что сейчас волнует всех вокруг. Меня очень тревожит ситуация в мире, когда не знаешь, чего ждать от следующего дня. Война — это ужасно само по себе, а для меня — вдвойне, потому что у меня подрастает сын. ■

Вер. Костюк — 2004. — 19 стр. — с. 11