

ЧУВСТВО ЛИНИИ

ЮРИЙ КОНДРАТОВ.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

СОСТЯЗАНИЯ танцоров и мастеров парного катания на московском чемпионате Европы были незабываемым зрелищем. Я вновь убедился в огромных, неисчерпаемых возможностях фигурного катания. По своей эмоциональности и зрелищности этот чемпионат напоминал мне чем-то театр, подобный древнему Колизею. Одним словом, хочется ли нам этого или нет, но спорт все более приближается к искусству. Характерно, что зрители особенно остро реагировали именно на те моменты в выступлениях фигуристов, где спорт перерастал свои рамки и словно смыкался с театром. Когда на льду были Белоусова и Протопопов, казалось, что это летали две птицы. Для них не существовало технических трудных вещей. Была полная легкость, свобода. Причем в их интерпретации музыка приобретает новые краски, тона и оказывает особое, огромное воздействие на зрителя и слушателя. Это необычайно высокая музыкальность. В балете существует так называемое чувство партнера. И в исполнении Белоусовой и Протопопова мы увидели удивительное чувство гармоничного дуэта.

Мне, как артисту балета, приходилось иметь дело прежде всего с формой. Обычно эту форму мы понимаем как общую культуру в движениях всех частей тела. Кстати, Олег Протопопов тоже говорит, что фигуристу нужно прежде всего чувство своей линии. Так вот линия у фигуристов появляется именно тогда, когда есть форма, когда есть и осанка, и культура движения. Если провести аналогию между спортом и хореографической школой, то мы найдем очень много общего и в позициях, и в работе рук. У многих мастеров парного катания на нынешнем чемпионате Европы очень сильно ощущается влияние лучших традиций хореографии.

Особенно близки к балету спортивные танцы на льду. Этот молодой вид спорта — настоящая школа пластики, динамики, элегантности. Причем возможности фигуристов настолько велики, что всегда можно найти новые и новые варианты. Меня особенно пленило выступление французских танцоров Брижит Мартин и Франсиса Гамишона. Они подкупают не только легкостью скольжения, но и каким-то особым чувством оптимизма, жизнерадостности. Как в искусстве, так и в спорте особенно важен контакт с зрительным залом, и в этом смысле французские фигуристы сумели достичь желаемой цели.

Меня, как специалиста балета, во многом обогатили впечатления, полученные от танца Евы Романовой и Павла Романа (Чехословакия), венгерских фигури-

стов Д. Корда и П. Вашархели. В исполнении чемпионов Европы — мастеров Чехословакии — все выглядит органично, непринужденно. Мы видим у них искусство в законченной форме.

Вместе с тем мне кажется, что спортивные танцы не нашли еще окончательных средств выражения. Школа знаменитых танцоров Великобритании выглядит порой несколько академично, а в таком виде спорта, как фигурное катание, ничего не должно сковывать творческую индивидуальность. Поэтому от английской школы надо взять все лучшее — чистоту, тщательность всех деталей, элегантность.

Иной раз возникают споры о том, когда, как и сколько должен заниматься хореографией фигурист. Одни говорят, что сначала надо иметь технику конька, другие считают, что нужна прежде всего балетная подготовка. А истина, по-моему, заключается в том, что спортсмен должен одновременно заниматься и балетом, и фигурным катанием. Только это дает возможность для всестороннего развития будущих поэтов на льду.

На нынешнем чемпионате Европы мы находим образцы, достойные для подражания. Есть и такие явления, о которых приходится говорить лишь с сожалением. Порой фигуристы просто бессердечно обращаются с классической музыкой. Но каждое произведение классической музыки требует вдумчивого отношения, умелого использования каждого нюанса.

Чемпионат Европы был для меня интересен и с сугубо профессиональной точки зрения. Как художественный руководитель Государственного балета на льду, я старался определить, какие же будущие кадры растут для наших ледяных ревю. Чемпионат вывел целый ряд молодых одаренных фигуристов. Думается, что они смогут достойно продолжить совершенствование мастерства, начатое чемпионами прошлых лет. На чемпионате Европы мне удалось встретиться с руководителем американского балета на льду «Холидей он айс» М. Чэлфеном. Характерно, что он дал высокую оценку советским фигуристам. Чэлфен считает, что есть важные достоинства у советского балета на льду — высокая художественная культура, идейность, особая музыкальность. Американцы считают, что в дуэтных танцах есть чему поучиться у наших фигуристов.

Наше фигурное катание молодое, и традиции у нас молодые, и советская школа парного катания тоже молодая, но успехи уже налицо. Новая победа Белоусовой и Протопопова — это самый лучший довод в пользу занятий фигурным катанием.

1965
16 ФЕВ

«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Г. МОСКВА