

« Сов. артист », 1971, 2-й

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ БАЛЕТУ

К 50-летию со дня рождения Юрия Кондратова

ЕМУ БЫ исполнилось сейчас лишь 50 лет. А уже четыре года его нет в живых. Он проработал в балетной труппе ровно 20 лет, перетанцевав за это время едва ли не весь ведущий классический и советский репертуар. Его природные данные были далеки от идеала балетного артиста, и тем не менее он был рожден для балета. Он принадлежал к тем избранным, кто разрушал старые традиции и создавал новые.

Мыслитель, новатор, один из создателей советского балетного репертуара — таким был Юрий Григорьевич Кондратов.

Незаурядные способности Юрия Кондратова раскрылись еще в хореографическом училище, и он, ученик, был приглашен для исполнения одной из главных партий в балете Д. Клебанова «Светлана». Такое начало было во многом знаменательным. С тех пор редкий балет советского композитора выходил без участия Ю. Кондратова. И он был не только аккуратным исполнителем, а активным участником творческого процесса, одним из создателей балета.

В режиссуре каждого спектакля, подготовленного с участием Ю. Кондратова, в мизансценах, в танцевальных комбинациях всегда был его творческий вклад, и последующие исполнители воспринимали образы, созданные им, не как индивидуальную трактовку, а как единственно возможную редакцию. Так было в «Мирандолине», «Шурале», «Красном цветке», «Гаяне», «Лауренсии».

При этом, исполняя классический репертуар, артист никогда не позволял себе никаких вольностей,

собственных редакций, отклонений от того, что поставлено балетмейстером. И это не мешало ему находить свою, отличную от других исполнителей трактовку партий — Зигфрида в «Лебедином озере», Франца в «Коппелии», Базиля в «Дон Кихоте», Гренгуара в «Эсмеральде» (в концертном исполнении), Альберта в «Жизели» и так далее.

Ни один танцовщик не исполнял так много раз «Лебединое озеро», как Ю. Кондратов. И не было в Большом театре балерины, с которой бы он не выступал в этом спектакле. Назвать его партнерш — это значит перечислить всех балерин, выступавших на сцене Большого театра с 1939 по 1959 год, в том числе и зарубежных гастролерш.

Ю. Кондратов был выдающийся, феноменальный кавалер-партнер, достойный ученик П. Гусева. Подобных партнеров на моей памяти было всего 3—4. Рядом с дамой он был совершенно незаметен, и казалось, что все верхние и партнерные поддержки балерина выполняет сама, без помощи партнера. С ним можно было спокойно танцевать без репетиции, лишь на словах оговаривая какие-то условности. Бывало, Юрий Григорьевич специально приглашали на репетиции, чтобы он помог разобраться в дуэтных сценах, и он всегда с удовольст-

вием помогал своим товарищам.

Свою жизнь Юра Кондратов посвятил балету и служил ему самоотверженно. Строжайший режим



работы, отдыха и питания, ежедневный насыщенный тренировочный класс — все было подчинено театру.

Он не был человеком, замкнутым в узких рамках своей профессии. Широкая эрудиция в вопросах театра, музыки и живописи (он сам отлично рисовал), живой интерес ко всему новому в области искусства, легкость в общении с людьми, острый ум и чувство юмора — все это делало Ю. Кондратова же-

ланным собеседником каждого из нас, непременным участником вечеров отдыха и капустников.

Независимо от того, входил он в состав какого-то совета или комитета, Ю. Кондратов был одним из самых активных участников нашей общественно-творческой жизни. Меткий глаз, хороший вкус, прямота позволяли ему очень точно видеть недостатки и их причины, разобраться в существе вопроса и явлении. Критика его всегда была острой и била точно в цель.

Большой театр, балет он любил страстно, самозабвенно и тяжело переживал окончание своей сценической жизни. Он отдавал свои силы хореографическому училищу и Балету на льду, но душа его оставалась в Большом театре.

Думая о Юре Кондратове, мне все время кажется, что если бы он остался работать в театре педагогом или репетитором, это удлинило бы его жизнь.

Все, кто знал Юрия Григорьевича, кто рядом с ним работал, вспоминают о нем как о чем-то светлом и жизнерадостном.

Ю. Кондратов вошел в историю советского балетного театра как один из замечательных представителей того поколения, которое внесло значительный вклад в утверждение достижений советской хореографии на мировой сцене.

В. ЛЕВАШЕВ,
народный артист РСФСР.