

Вырезка из газеты

12 ЯНВ 1988

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

ИЗ ПОЧТЫ

# Несравненная Лакме

Ольга Кондина вот уже несколько лет живет и работает в Ленинграде, она солистка Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Но мы, ее земляки, продолжаем с гордостью следить за успехами молодой артистки. Пять лет назад Ольга окончила Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского сразу по двум специальностям — скрипке и вокалу. Обладая нежным лирико-колоратурным сопрано, она еще на третьем курсе консерватории принимала участие во Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки, через два года стала дипломантом этого состязания, а затем, после учебы в аспирантуре у Ирины Архиповой, завоевала звание лауреата. В том же 1984 году Ольга Кондина получила приглашение стать солисткой прославленной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Ленинградцы заметили дебютантку в операх «Риголетто» (Джилда) и «Лючия ди Ламмермур» (Лючия), обратили внимание на ее концертные выступления, записи на радио, среди которых сложнейшая ария Царицы но-

чи из второго акта «Волшебной флейты». Каждая ария в исполнении Ольги отличается чистотой интонации, легкостью, виртуозностью, новизной интерпретации.

Работа в Кировском театре не могла не сказаться положительно на мастерстве О. Кондиной: в позапрошлом году певица заняла второе место на известном конкурсе вокалистов в Верчелли (Италия), а в конце минувшего года стала победительницей международного конкурса в Барселоне. Ольга завоевала вторую премию (первую решено было никому не присуждать) и специальную премию за лучшее легкое сопрано — как исполнительница Арии с колокольчиками из оперы Делиба «Лакме». Испанские знатоки прекрасного пения подолгу не отпускали Кондину со сцены, скандируя непривычное для нашего слуха: «Фан-тас-ти-ка!».

От имени земляков поздравляю Ольгу Кондину с большими успехами. Надеюсь, ленинградцы присоединятся.

Н. ХРАПУНОВ  
г. СВЕРДЛОВСК