

Сопрано от ума

Лора Клейкомб выступила в Москве

Коммерсантъ - 2006 - 29 марта - с. 21.

В Концертном зале имени Чайковского дала концерт Лора Клейкомб — знаменитое лирико-колоратурное сопрано из Америки. Певицу, выступавшую в сопровождении оркестра «Новая Россия» (за дирижерским пультом которого стоял Теодор Курентзис), слушал **СЕРГЕЙ ХОДНЕВ**.

Перед концертом американской примадонны поминали в основном две вещи. Первая — первое появление в Москве. Это двенадцать лет назад певица в российской столице была, принимала участие в конкурсе имени Чайковского и получила вторую премию (первую присудили будущей отечественной звезде, певице Хибле Герзмаве). А вторая — официальный интернет-сайт Лоры Клейкомб, который действительно стоит отнести к запоминающимся явлениям. Помимо обычного в таких случаях набора (нарядные фотографии, биографический очерк, дискография, расписание и т. п.) на сайте выложено что-то вроде учебника для начинающих вокалистов — страничка за страничкой певица обстоятельно и не без юмора дает наставления о том, как следить за здоровьем, как произносить итальянские согласные, как правильно употреблять те или иные вокальные приемы.

Выяснилось, однако, что этот дружелюбно-располагающий имидж на концертной сцене оборачивается не совсем тем, чего можно было бы ожидать. Уж чего только нам ни показывали заезжие оперные знаменитости, хотя бы в рамках все того же филармонического цикла «Искусство колоратуры», который включал также выступления Суми Йо и Анны Нетребко. Лора Клейкомб (которая этот цикл, таким образом, завершила) не то что клоунских реприз — никакого кокетства и заигрывания с публикой себе не позволила ни на миг. Стагная рыжеволосая красавица прерафаэлитского типажа держалась в высшей степени чинно, причем, что главное, та же самая



Выступлению Лоры Клейкомб добавило колоритности присутствие Теодора Курентзиса (справа) за пультом дирижера ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

строгость была заметна и в отобранном ею репертуаре, и в ее манере.

Эффект оказался редкостным — именно благодаря почти эстетическому удовольствию от наблюдения за тем, как умно, бескомпромиссно и свободно Лора Клейкомб пользовалась всеми возможными голосами, которые ее точенному голосу придавали сразу и природные данные, и выучка, и интуиция. Ничто в общем-то не мешало ей как следует блеснуть чередой хорошо известных шлягеров из репертуара бельканто — «визитных карточек» всякого уважающего себя колоратурного сопра-

но. Чего там, послушала бы московская публика два часа дежурных фейерверков от Беллини и Доницетти — и была бы, без сомнения, тоже довольна.

Однако госпожа Клейкомб выстроила концерт совершенно иным образом. Образцово-показательную сцену Амины с хором (пел хор Бориса Тевлина) из «Сомнамбулы» Беллини поместила во второе отделение. Не менее хрестоматийную арию Джильды (а это между тем одна из ее коронных партий) «Саго поме» и вовсе спела только на бис. В остальном же концерт был составлен из вещей совершенно другого склада, более

неожиданных, менее глянцеви-тых и в силу всего этого еще более ответственных — Стравинский (песня Соловья из одноименной оперы, сцена Энн из «Похождений повесы»), Равель (ария огня из оперы-балеты «Дитя и волшебство»), Тома (сцена безумия Офелии из «Гамлета»); на бис еще и Делиб, и — вот сюрприз — Бернстайн; ну а в самом начале — Римский-Корсаков, ария Шемаханской царицы.

И всюду впечатляла не только техника, хотя именно такой виртуозности, свободной, легкой, невероятно точной и отчетливой, на наших концертных сценах не было слышно давно. Бук-

вально поражала спокойная и властная уверенность, с которой переходила от одного, вообще-то говоря, довольно изнурительного номера к другому, отчетливо зная, что и здесь все будет непогрешимо, и здесь удастся одними оттенками голоса без форсирования, без утрирования передать без остатка все, что требуется этой арией: неотмирный гипнотизм Шемаханской царицы, восторженность Амины, трогательное безумие Офелии, демоническую мощь Огня.

Концерту повезло и со всевозможными организационными аспектами. Начиная от технических: очень качественно,

весьма деликатно и естественно работала подзвучка. Главной же удачей организаторов оказалось приглашение Теодора Курентзиса выступить дирижером. Оркестр «Новая Россия» под его управлением звучал мало того что весьма собранно, но и энергично, интересно и с воодушевлением, да и с певицей обращался тактично и внимательно. Право слово, не каждый раз в случае приезда аналогичного уровня звезд качество оркестрового сопровождения бывает настолько заметным и не вызывающим желания в лучшем случае обойти оркестр вежливым молчанием.