

Театральные портреты

СОЛИСТ ОПЕРЫ

Всего полвека прошло с тех пор, когда на месте крупнейшего современного города — Новосибирска стоял густой сосновый лес с немногочисленными деревянными избами и землянками переселенцев из Вятской губернии. Обычной музыкой в этих местах был звон кандалов да унылые песни поселенцев под аккомпанемент тайги и шум холодных волн великой сибирской реки...

Только Октябрьская революция превратила захолустный Новониколаевск, возникший после постройки железнодорожной магистрали, в индустриальный, административный и культурный центр на востоке страны.

В нашем городе наряду с первоклассными промышленными сооружениями и жилыми зданиями из года в год возникали научные и культурные учреждения. Новосибирск бурно растет и сейчас. Сегодня город — не тот, что был вчера. А какими яркими контурами вырисовывается его завтрашний облик!

Своеобразной эмблемой города стал оперный театр — свидетельство небывалого расцвета социалистической культуры в Новосибирске. Театр оперы и балета замечателен не только как достижение советской архитектуры. В нем за короткий срок вырос и сформировался большой творческий коллектив. Это самый молодой в стране оперный театр, но он уже отлично зарекомендовал себя. Новосибирцы, да и не только они, любят свое детище, гордятся его спектаклями, его артистами, многие из которых воспитаны театром.

Здесь раскрылось дарование одного из представителей молодого артистического поколения — Михаила Григорьевича Киселева. Оперный певец широкого творческого диапазона, он прошел интересный путь, характерный для многих талантливых советских людей, — от рабочего до солиста крупного театра.

Музыку он полюбил с детства. Мальчик проникновенно, с большим чувством пел, аккомпанируя себе на балалайке или ги-

таре. Особенно удавались ему мелодичные, русские песни. Его исполнение, простое, непосредственное, шедшее от всей души, волновало слушателей.

Жизнь сложилась так, что с четырнадцати лет Михаил начал свою трудовую деятельность и не помышляя об искусстве. Он работал слесарем на паровозоремонтном заводе, затем стал учителем. Юношу привлекало строительное дело. В 1935 году он поступил в Новосибирский инженерно-строительный институт.

В свободное время Киселев посещал вокальный кружок. Его судьбу решило выступление на смотре художественной самодеятельности. На вокальные данные студента обратили внимание. Михаил Григорьевич в Свердловской консерватории.

Опытный педагог — заслуженный деятель искусств, профессор М. М. Уместнов помог ему развить природное дарование. Вскоре Михаил Григорьевич совмещал учебу с выступлениями в свердловской опере. Правда, поручали ему пока партии второго — третьего плана.

В 1944 году учеба в консерватории была окончена. Надо было решать, чему посвятить себя, где работать. Молодой певец недолго раздумывал. Он полюбил город, где впервые проявились его творческие способности, где окончательно определилось его призвание. Михаил Григорьевич вернулся в Новосибирск.

Коллектив театра и его художественное

руководство тепло приняли Киселева. Ему сразу же поручили ответственные партии в нескольких спектаклях.

Трудности роста молодого театра не смутили Михаила Григорьевича. Вместе с другими он настойчиво работал над повышением своей вокальной и сценической квалификации. Внимание и любовь зрителя к театру и его коллективу вливали новые силы, открывали широкие горизонты. Пев-

цу представились все возможности развивать профессиональное мастерство.

Выступив впервые на сцене новосибирского театра 22 июля 1945 года в опере Бизе «Кармен», Киселев и сейчас поет сложную партию Эскамильо, совершенствуя образ от спектакля к спектаклю. Сто девять раз ставилась эта опера. В восьмидесяти пяти спектаклях участвовал Михаил Киселев.

Те из зрителей, кто следит за жизнью оперного театра, видят, как стремительно растет способный певец. Чудесный баритон красивого тембра, непосредственность и искренность исполнения сделали Михаила Григорьевича Киселева одним из любимых артистов. Его репертуар все расширяется. Демон и Риголетто, князь Игорь и Мазепа, Василий Грязной в «Царской невесте» и бес в «Черевичках» — далеко не полный перечень ролей, исполненных Киселевым за пять с половиной лет.

По собственному признанию Михаила Григорьевича в работе над образами, приобретении сценических навыков ему деятель-

но помогали опытные артисты Арканов, Сорочинский, Соколовский.

Недавно Михаил Григорьевич Киселев в четырехсотый раз выступал на сцене новосибирского театра. Радостно отмечать творческие успехи молодого певца, выросшего в нашем городе.

Мог ли раньше мечтать крестьянский мальчик о таком прекрасном жизненном пути? Советская власть пробудила в жизни народные таланты, открыла им широкую дорогу. Творческие силы народа оплодотворяют, как живительный источник, наше советское искусство, идущее по пути социалистического реализма. Михаилу Киселеву выпало счастье жить в сталинскую эпоху. Вышедший из народа, артист с благодарностью отдает свой талант любимой Родине.

Выступая в ответственных спектаклях с мастерами оперной сцены — солистами Государственного Академического Большого театра Союза ССР, Михаил Григорьевич был достойным их партнером.

Михаил Киселев пока не достиг вершин сценического мастерства. У него еще много впереди. Ему необходимо упорно работать над собой. Но, очевидно, что ярко выраженное вокальное дарование послужит основой его дальнейшего творческого роста. Голос для оперного певца — самое главное, самое ценное. Это и позволяет ожидать от Михаила Григорьевича вдохновенных образов, проявления новых сторон его богатого дарования.

Для советского артиста особенно почетна задача показать на сцене героя современности. Киселев успешно выступил в роли Вани Яркина в опере Г. Жуковского «От всего сердца». Мы надеемся увидеть и услышать этого артиста еще во многих операх, созданных советскими композиторами.

Е. АЩЕПКОВ.

Член-корреспондент Академии архитектуры СССР, доктор искусствоведческих наук, профессор.

