

"Советский артист", 1961,
№ 38, 22 ноября.

С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ СИЛ

К 50-летию заслуженного артиста РСФСР Михаила Григорьевича КИСЕЛЕВА

Нашему товарищу — Михаилу Григорьевичу Киселеву исполнилось пятьдесят лет. Сама по себе эта дата не может вызвать больших восторгов, в особенности у певца. Известно, что после пятидесяти жизнь резко ускоряет свой стремительный бег; кроме того, как ни сопротивляйся, но с наступлением этой даты переходишь в разряд даже не «среднего», а так называемого «старшего» поколения. Ничего не поделаешь!

Недаром Самозванец, взглянув на старца Варлаама, говорит: «А лет ему... пятьдесят». Правда, в оперной практике именно Самозванцу, а не Варлааму, по большей части бывает пятьдесят или под пятьдесят, так что для создания некоторого контраста Варлаам гримируется глубоким стариком. К тому же в свои пятьдесят он очень активен, весел и отнюдь не намерен отказываться от радостей жизни. Но все это — слабое утешение!

Если же говорить серьезно, то Михаила Григорьевича Киселева больше, чем кого-либо другого, можно от души поздравить с пятидесятилетием.

Я знаю М. Киселева давно, помню его молодым артистом: всегда в нем было много привлекательно-го. Ленинградский театр имени С. М. Кирова очень хотел его иметь в своей труппе, но, как это бывало не раз, Большой театр вовремя

кальное недомогание, пел на репетиции вполголоса, предупредил, что не успеет повторить партию, просил пропустить какое-либо трудное место и т. п. Этого никогда не было. А ведь вот уже и пятьдесят, наверно были и недомогания и дурное самочувствие, как у всех. Но пожаловаться, просить снисхождения? Этого не может сделать настоящий артист, артист-солдат, каким является М. Киселев.

Никогда не забуду, как серьезно и увлеченно работал М. Киселев над Павлом Власовым в опере «Мать». Опера ставилась впервые. Вместе с композитором надо было выработать окончательный вариант, уточнить некоторые подробности.

Композитор прислушивается к мнению артистов, которые нередко находят трудности и «неудобства» даже там, где их нет. Иначе обстоит дело с М. Киселевым. С величайшим вниманием и с полным доверием он отнесся к авторскому тексту оперы. Для преодоления некоторых трудностей пришлось немало поработать, но М. Киселев не пожалел на это сил. Как это хорошо, когда артист, мастер, приступая к новой, только что созданной опере, прежде всего проникается доверием и уважением к ее автору! Залог успеха именно в этом, а не в скептицизме и иронии, которые как будто носят невинный характер, но способны довести новую работу до состояния почти полного паралича.

И еще одно поздравление Михаилу Григорьевичу Киселеву. Не раз мне приходилось играть с ним «Иоланту». Я хорошо помню неистовый взрыв в зале после арии Роберта. Зритель останавливал спектакль, требовал «бис». Успех был исключительный, вполне заслуженный. Весьма часто бывает, что артист, вызвавший восторги зрителя, начинает сам их разделять. Он убежден, что он не только выдающийся исполнитель, которого не сегодня-завтра вынесут из театра на руках, но что он недооценен, что дирекция слишком мало проявляет восторгов, имея в труппе столь бесценного артиста. В этом такого артиста, может быть, особен-

но и упрекать не следует: ведь «справиться» с настоящим большим успехом так трудно!

От души хочу поздравить М. Киселева с тем, что ни в его словах ни в его поведении и намека никогда не было на что-нибудь подобное!

Я сказал лишь о некоторых чер-



НА СНИМКЕ: М. Киселев —
Риголетто.

тах Михаила Григорьевича Киселева, которые мне особенно симпатичны.

Можно было бы еще много сказать о его трудной и необычной биографии, о его кипучей общественной деятельности, о его больших творческих успехах. Это несомненно все еще будет сказано, М. Киселев этого более чем заслуживает. А пока вместе с товарищескими поздравлениями хочу пожелать М. Киселеву: будьте таким же неутомимым, кипучим и полным энергии, каким были до сих пор! А если до пятидесяти лет Вы не научились беречь себя, то, видно, уж и не научитесь. И это очень хорошо!

Б. ХАЙКИН,
народный артист РСФСР,
профессор.

НА СНИМКЕ: М. Киселев —
Князь в опере «Чародейка».

спохватился и забрал М. Киселева себе.

Что же особенно привлекательно в этом артисте? Прежде всего М. Киселев всегда артист. Зная его биографию, зная, с какими трудностями и лишениями связаны его детские и юные годы, понимаешь, что М. Киселев не родился таким, а воспитал в себе артиста. Это очень важно — быть артистом, артистом Большого театра, всегда, не только в жизни, в быту, но и прежде всего на репетициях, на спектакле. А М. Киселев именно таков. Он всегда в полной форме, всегда успевает подготовить себя даже к маленькой, второстепенной репетиции. Угодно вам его проверить? Пожалуйста. Вы ему доверяете и выпускаете без проверки? Можете не сомневаться, что партия не только будет безукоризненно исполнена, но что все ваши замечания, когда-либо сделанные, будут учтены.

Невозможно, чтобы М. Киселев когда-нибудь пожаловался на во-