

17 Окт 1964

Наши земляки**Народный артист
республики**

Вместе с товарищами по искусству готовится к предстоящей гастрольной поездке в Италию солист Большого театра СССР Михаил Григорьевич Киселев.

Обладатель прекрасного баритона, наделенный даром драматического актера, Михаил Григорьевич по праву занимает ведущее место в плеяде лучших оперных певцов нашей страны.

Подлинно народный певец и артист пришел в большое искусство из самодеятельности, из народа. Жители Ямской Слободы дореволюционного Козлова (ныне Мичуринска) никогда и не предполагали, что их земляк, сын многолетней кухарки Миша Киселев будет когда-либо украшением русской оперной сцены. Не помышлял об этом и юноша Киселев, когда его, 17-летнего паренька, убеждал учиться пению преподаватель Мичуринской музшколы М. Г. Широков.

В то время за плечами Михаила уже был солидный жизненный опыт: из частной колбасной мастерской, где он работал учеником, Киселев ушел на паровозоремонтный завод и поступил учиться на рабфак. Нелегко было совмещать работу на заводе с обучением на рабфаке и в музшколе. За недостатком времени музыку пришлось оставить.

Но вот опять смотр художественной самодеятельности. На этот раз жюри смотра направило молодого человека всерьез учиться пению. Да и сам Киселев стал думать о пении, как о своем жизненном при-

звании. И в том же году он стал студентом Свердловской консерватории.

В оперный театр Новосибирска Михаил Григорьевич пришел по окончании консерватории в полном расцвете своего вокального и драматического мастерства. Тонкие ценители пения сибиряки приняли молодого певца хорошо. И через год с небольшим Михаил Киселев уже пел все ответственные партии драматического баритона в операх русских и иностранных композиторов.

Его знакомство со столичной сценой произошло в 1950 году во время гастролей Сибирского театра в Москве. А через два года заслуженный артист РСФСР Михаил Григорьевич Киселев стал солистом Большого театра.

Многогранен творческий диапазон артиста. Это и страшный в своем отцовском гневе Риголетто, и светский фант Томский, и мятущийся Демон, и плененный врагами, но не покоренный князь Игорь... И во всех ролях Киселев достигает вершин вокального и драматического искусства.

В Милане Михаил Григорьевич будет исполнять роли: князя Андрея Болконского в опере «Война и мир» Прокофьева, Томского в опере «Пиковая дама» Чайковского и князя Игоря в одноименной опере Бородина. Защищать честь русского искусства в Италии, которая по праву считается колыбелью вокального искусства, — большая честь для певца.

М. СПЕРАНСКАЯ.