

ПОЕТ МИХАИЛ КИСЕЛЕВ

ВМЕСТЕ с товарищами по искусству выступает сейчас на прославленной оперной сцене в Милане народный артист РСФСР солист Большого театра СССР Михаил Григорьевич Киселев.

Обладатель прекрасного баритона, наделенный даром драматического актера, Михаил Григорьевич по праву занимает место в плеяде лучших оперных певцов нашей страны.

Жители Ямской слободы дореволюционного Козлова (ныне Мичуринск) даже не предполагали, что их земляк, сын кухарки, Миша Киселев станет когда-либо украшением русской оперной сцены. Не думал об этом и сам Миша, когда его, 17-летнего паренька, убеждал учиться пению преподаватель Мичуринского музыкального училища М. Широков, услышавший его

пение на смотре художественной самодеятельности. В то время Михаил работал на паровозоремонтном заводе слесарем и учился на рабфаке. Он мечтал стать инженером, а не певцом.

Но вот снова выступление на конкурсе самодеятельности. На этот раз не только жюри конкурса, но и сам Киселев приходит к выводу, что пение — это его призвание.

В оперный театр Новосибирска Михаил Киселев пришел по окончании Свердловской консерватории в полном расцвете своего вокального и драматического мастерства. И через год с небольшим он уже пел все основные партии в операх русских и иностранных композиторов.

С большим сожалением расставался Михаил Григорьевич с сибиряками в 1952 году, когда его пригласили на столичную сцену, в Большой театр СССР.

Необычайно широк творческий диапазон артиста. Это и страшный в своем отцовском гневе Риголетто, и светский франт и повеса Томский, это и мятущийся Демон, и плененный врагами, но не покоренный князь Игорь. И во всех этих ролях Киселев достигает вершин вокального и драматического искусства.

В Милане Михаил Григорьевич Киселев исполняет роли князя Андрея Болконского в опере «Война и мир», Томского в опере «Пиковая дама» и князя Игоря в одноименной опере.

По возвращении из Италии Михаил Григорьевич собирается посетить родные места, съездить в Мичуринск. Он хочет повидать друзей, которые и поныне работают на паровозоремонтном заводе, поделиться с ними своими zahraniчными впечатлениями, спеть им любимые арии.

М. СПЕРАНСКАЯ.