

ТЫСЯЧИ ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ

19 ноября «Гудок» опубликовал корреспонденцию «Поет Михаил Киселев». В ней рассказывалось о бывшем слесаре Мичуринского паровозоремонтного завода, солисте Большого театра Союза ССР, народном артисте РСФСР Михаиле Григорьевиче Киселеве. Вместе со своими товарищами по искусству М. Г. Киселев выступал недавно на прославленной оперной сцене в Милане.

Наш корреспондент обратился к Михаилу Григорьевичу с просьбой поделиться своими зарубежными впечатлениями с читателями «Гудка».

— КАК ИЗВЕСТНО, закончившиеся в Италии гастроли Большого театра, — сказал М. Г. Киселев, — явились ответным визитом на приезд в Москву знаменитого театра «Ла Скала». Обмен такими выдающимися оперными коллективами, как Большой театр и «Ла Скала», был осуществлен впервые не только за историю советско-итальянских отношений, но и за всю почти двухвековую историю существования этих театров. Теплота и сердечность, с которыми встретили нас на итальянской земле, превзошли все наши ожидания. С первых же минут пребывания в Милане мы почувствовали, что простые итальянцы питают горячие симпатии к Стране Советов, ее народу, к персидской советской культуре, несущей людям идеи мира, дружбы и сотрудничества. Артисты «Ла Скала» находились в это время на гастролях, но многие из них, в том числе Рената Скотто и Джанандреа Гавадзени, прислали нам дружеские приветствия.

Наши выступления начались в Милане 27 октября спектаклем

«Борис Годунов». Все помещение театра «Ла Скала» было украшено букетами гвоздик. Премьера проходила в атмосфере праздничной неподнятости. По окончании спектакля зрители приветствовали нас продолжительной овацией. В этот же день мэр города Милана г-н Пьетро Букалосси устроил прием в честь советских артистов.

Огромным успехом пользовались и другие наши спектакли — «Пиковая дама», «Война и мир», «Князь Игорь», «Садко». Секрет этого успеха, по высказываниям самих итальянцев, в том, что советское искусство раскрывает очень значительные темы — темы любви к человеку, Родине, к своему народу, и что такое искусство не могло не найти путь к сердцам итальянских зрителей.

Высокую оценку выступлениям нашей труппы дала итальянская печать. О спектакле «Пиковая дама» газета «Италия», например, писала: «Если говорить об исполнителях, мы должны признать откровенно, что трудно расположить их по какой-то нисходящей лестнице согласно их заслугам. Трудно потому, что все они были на высоте своих задач и всеми силами способствовали великолепной постановке оперы». Газета «Унита» назвала «Войну и мир» «козырной картой советской труппы как по богатству возможностей (сорок певцов на пятьдесят две партии), так и по значению оперы самой по себе... Восхищенная и очарованная (что не часто с ней случается), щедрая публика наградила артистов Большого театра лавиной аплодисментов, которые соответствовали богатству и неожиданной силе спектакля».

После картины «Половецкий стан» в зрительном зале стоял такой гром аплодисментов и восторженных криков, что директор театра А. Гиригелли заявил: «Такого успеха в стенах «Ла Скала» еще не бывало. Вы покорили Милан!».

Как-то в одной из бесед артисты «Ла Ска-

М. КИСЕЛЕВ,
народный артист РСФСР

ла» сказали, что мы приобрели в Италии 100 тысяч новых друзей. При этом они исходили из такого расчета: театр вмещает три тысячи зрителей, наша труппа дала в «Ла Скала» 20 спектаклей. Вот, дескать, уже 60 тысяч поклонников вашего искусства, а ведь у каждого из них есть своя семья, знакомые. Об этом, разумеется, приятно было слышать. Но я и мои товарищи считаем, что мы приобрели в Италии значительно больше друзей. Где бы ни приходилось нам бывать — на миланских улицах, в Генуе, Венеции и других местах, всюду нас встречали радушно, приветливо, как самых желанных гостей... Простым итальянцам, трудовому люду Италии ненавистна война. И тем горячее их симпатии к советскому народу — народу-созидателю, народу-борцу за мир. Эти симпатии проявлялись у итальянцев по-разному. Одни дарили нам книжки с видами Милана, другие горячо жали руки и произносили имя «Ленин», третьи выражали свою готовность быть нашими гидами в экскурсиях.

Волнующей была наша встреча с дочерью Ф. И. Шалапина — Мариной Федоровной. Приехав из Рима в Милан, она подарила народному артисту СССР И. Петрову перстень, который носил Ф. И. Шалапин во время исполнения роли Бориса Годунова.

Много впечатлений осталось у нас и от посещения городов Ита-

лии. Большая группа солистов оперы, артистов хора, балета и мимического ансамбля совершила экскурсию в Геную. Здесь, на генуэзском кладбище, похоронен народный герой Италии, Герой Советского Союза Федор Полетаев. Мы возложили венки на его могилу и почтили память доблестного сына Советской Отчизны минутой молчания.

Италия — страна древней культуры. И мы, конечно, не преминули возможностью познакомиться с ее замечательными памятниками. Много эстетического удовольствия доставил нам осмотр музеев, художественных галерей, храмов в Милане, Генуе и Венеции. Наши товарищи побывали в церкви Санта-Мария делье Грацие, где находится знаменитая фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Кстати, во время войны прямым попаданием бомбы была разрушена трапезная, в которой находилось гениальное творение Леонардо да Винчи, но стена с фреской осталась цела.

— Гастроли в Италии, — сказал в заключение Михаил Григорьевич Киселев, — вылились в подлинный триумф советского оперного искусства. Сознание этого умножает наши творческие силы и наполняет сердца гордостью за нашу великую Отчизну.

На прощание Михаил Григорьевич говорит:

— С нетерпением жду встречи с коллективом Мичуринского паровозоремонтного завода, который дал мне путевку в искусство.