

ПЕВЕЦ В РОДНОМ КРАЮ

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
Г. ТАМБОВ

27 НОЯ 1955

В кассе Мичуринского театра несколько удивились, когда представитель паровозоремонтного завода попросил сразу пятьсот билетов на оперу Верди «Риголетто».

— Ну, как же не пойти? Главную роль исполняет бывший слесарь нашего завода, народный артист РСФСР Михаил Киселев! — ответил представитель на недоуменный вопрос.

А в это время солист Большого театра Михаил Григорьевич Киселев ходил по родному городу, предаваясь воспоминаниям. Он бывал в Париже, Берлине, Праге, Венеции, пел в знаменитом миланском театре Ла Скала, но особое волнение наполняло его сердце сейчас, при встрече с городом своей юности. Он радовался обновленным кварталам, улицам, домам, всем переменам, происшедшим за четверть века, с тех пор, как отсюда уехал он в Свердловскую консерваторию. Прошел мимо музыкальной школы, где началось первое знакомство с музыкальной культурой, мимо клуба, где исполнялись первые песни для рабочей молодежи тридцатых годов.

Вот и маленький дом, поселившийся от времени, и дверь, из которой, казалось, вот-вот выйдет старушка-мать, провожавшая его когда-то на завод, а потом в дальний путь в Свердловск. Но навстречу вышла сестра Наталья, теперь уже сама постаревшая и чем-то похожая на мать. Начались воспоминания, расспросы о судьбах земляков.

— Яков Филимонов все спрашивает о тебе, — говорит сестра. — Он теперь на заводе мастером работает.

И Михаил вспомнил, как в юности вместе с Яковом пели песни под баян после работы в сборочном цехе.

Обязательно побываю на заводе, — сказал Михаил, — надо отчитаться перед старыми друзьями, перед земляками...

На другой день в составе артистов Куйбышевского театра оперы и балета, пригласившего его на гастроли, Киселев пел партию Риголетто. Со сцены он смотрел в зал и, казалось, узнавал знакомые лица заводских друзей, хотя прошло четверть века, и люди изменились, и было много молодежи. Но все равно это были земляки, заинтересованно следившие за его игрой. И он пел вдохновенно, с той же требовательностью, как и в Большом театре или в Кремлевском Дворце съездов.

После третьего акта в зале поднялась буря аплодисментов, которая как бы сама открыла занавес. Зрители, среди которых, конечно, было большинство с род-

ного паровозоремонтного завода, двинулись к сцене, и букеты цветов полетели к ногам певца. До его слуха донесся чей-то громкий голос:

— Миша, ждем на заводе...

На следующий день начальник завода Анатолий Ефремович Цаценко пригласил Киселева на предприятие. Они ходили по цехам, и Михаил Григорьевич радовался, наблюдая большие изменения: новые помещения, новые станки, души с горячей водой, цветы.

— Хорошо у вас стало, — сказал Михаил в беседе с рабочими. — А раньше, помню, я приходил с завода таким «загримированным» мазутом, что блестели только глаза да зубы!

В сборочном цехе Михаил встретил и мастера Якова Филимонова, который не сразу узнал его, так как видел на сцене в гриме и костюме Риголетто.

— Ты вот, Михаил, артист народный, нашенький, — сказал Яков с улыбкой. — Поварился в свое время в нашем рабочем котле. Можно сказать, наш воспитанник. Нам это приятно. И, я думаю, в будущем году будешь нашим гостем на торжествах по случаю столетия завода?

— Правильно, — подтвердил Анатолий Ефремович, — я уже пригласил Михаила Григорьевича.

— Рад быть вашим гостем, — ответил Киселев. — Надо сполна отчитаться перед земляками...

После встречи на заводе Михаил Григорьевич долго еще ходил по городу, по берегу реки Воронеж, вспоминая свой творческий путь певца.

Окончив рабфак и музыкальное училище в Мичуринске, он по совету педагогов поступил в Свердловскую консерваторию. Опытные преподаватели, профессора знакомили его с историей музыкальной культуры, реалистическим характером русского оперного искусства, тайнами художественного вокального образа, с творчеством выдающихся композиторов и оперных певцов.

Молодой певец стал выступать вместе с джазом свердловского кинотеатра «Октябрь», а потом в качестве солиста областного радиокомитета. А с последнего курса консерватории его пригласили петь в Свердловском театре оперы и балета. Сначала это были роли второго плана: конвойный в опере «Емельян Пугачев», Шаронэ в опере «Тоска», Монтероне в «Риголетто».

А когда был построен оперный театр в Новосибирске, М. Г. Киселев стал там одним из основных исполнителей партий первого плана. Одну за другой разучивает

он партии Эскамильо, Демона, Мазепы, Томского, Риголетто. Творческая работа вместе с такими певцами, как А. Ф. Кривиченя, В. О. Сорочинский, Л. В. Мясникова, К. Д. Крылова и другие, помогла отрабатывать художественный образ, правильно ставить голос, находить лучшие вокальные средства для воплощения замысла композитора. Ему довелось выступать вместе с выдающимися певцами И. С. Козловским и С. Я. Лемешевым в операх «Травиата» и «Риголетто». Их одобрение и доброе напутствие окрыляли и вдохновляли на новые творческие искания.

За большие творческие успехи в Новосибирском театре М. Г. Киселеву было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Несколько позже, в Москве, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1951 году, после декады сибирского искусства в Москве, на которой он показал незаурядные способности, М. Г. Киселева пригласили в Большой театр. Это была новая, высшая ступень творческой биографии певца, большое счастье творить рядом с прославленными мастерами искусства. В 1952 году он выступает вместе с С. Я. Лемешевым в опере Верди «Риголетто», затем с И. Петровым в «Князе Игоре», исполняет в обеих операх заглавные партии.

Упорная творческая работа в Большом театре принесла М. Г. Киселеву новое признание зрителей — ему присваивается высокое звание народного артиста РСФСР. Он создает новые вокальные образы, выступает на сценах многих городов России — от Москвы до Владивостока и Магадана. Всем своим существом воспринял он ленинские слова: «Искусство принадлежит народу».

Более пятидесяти ролей сыграл он в операх русских и иностранных композиторов. Ему не раз выпадало счастье защищать честь советского искусства за рубежом и, в частности, во время ответных гастролей в Милане, на сцене знаменитого театра Ла Скала.

Вместе с тем он ведет большую преподавательскую работу в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова, передавая свой богатый опыт молодым певцам... Певец коммунист М. Г. Киселев является членом ВЦСПС. Он с полным правом, с чистым сердцем повторяет слова, сказанные когда-то Леонидом Витальевичем Собинным:

— Мы гордимся, что отдаем теперь наше вдохновение и наш труд народу, которого мы сами кость от кости, плоть от плоти.

В. ФРОЛОВ.