

# Михаил Киселев

## К 60-летию со дня рождения

Народному артисту РСФСР Михаилу Григорьевичу Киселеву исполнилось 60 лет.

Интересен и во многом поучителен жизненный и творческий путь Михаила Григорьевича Киселева.

Ученик частной мастерской в годы нэпа, слесарь паровозо-ремонтного завода, студент рабфака НКПС, а затем Новосибирского инженерно-строительного института им. Куйбышева, — и всюду Михаил Киселев неприменный и активный участник самодеятельности.

В 1936 г. в стране проходила межсоюзная олимпиада, в которой участвовало 500 человек; участвовал в ней и Михаил Киселев, получивший первую премию. Вскоре после этого Сибирский краевой комитет по делам искусств направляет М. Киселева на учебу. Он едет в Мичуринск — его родной город — и поступает в музыкальное училище, а после этого — в Свердловскую консерваторию им. М. Мусоргского. Учебу в консерватории он совмещает с работой на радио. В 1942 г. студента М. Киселева принимают в Свердловский театр оперы и балета, а в 1944 г. после окончания консерватории Комитет по делам искусств СССР направляет его в только что открывшийся театр оперы и балета Новосибирска.

В 1952 г. заслуженного артиста РСФСР Михаила Григорьевича Киселева принимают в оперную труппу Большого театра.

Все мы — работники Большого театра — хорошо знаем Ми-

хаила Григорьевича и как артиста и как общественного деятеля, и нет нужды особенно подробно рассказывать о его ролях (а у него в репертуаре около 60), о его общественной работе (она, как говорится, у всех на виду).

Мне неоднократно приходилось и приходится выступать на сцене в одних спектаклях с М. Киселевым, и я могу сказать, что он отличный партнер, всегда чуток ко всему, что происходит на сцене, а к состоянию своего партнера — особенно.

Конечно, 60 лет, цифра сама по себе внушительная. Но когда видишь М. Киселева, его живое лицо, подтянутую фигуру, то невольно думаешь о том, что строгий повседневный режим, чувство высокой ответственности во многом способствуют тому, что Михаил Григорьевич находится в такой хорошей форме.

Исполнительство М. Киселева характеризует строгое следование партитуре композитора как в вокальном отношении, так и в раскрытии сути образа. Он — артист, вся его жизнь подчинена этому слову.

Он создал на нашей сцене целый ряд замечательных образов в операх русских, западноевро-

пейских и советских композиторов.

Я лично считаю наиболее удачными и значительными его работами — Риголетто, Князя Игоря. Князя в «Чародейке», Шакловитого в «Хованщине», Грязного в «Царской невесте» и Павла Власова в опере «Мать» Т. Хренникова.

Михаил Григорьевич обладает большим сценическим темпераментом, которым он умело пользуется для создания того или иного образа.

Мне очень нравится Михаил Григорьевич Киселев в роли Григория Грязного в «Царской невесте», нравится глубина создаваемого им образа, отличающегося большой выразительностью, это — натура не только сильная и волеватая, но и трагическая по глубине и силе переживаний.

Совсем недавно М. Киселев исполнил роль Скарпия в опере Д. Пуччини «Тоска». Эта очень трудная партия и вокально и сценически, один из самых замечательных образов баритонного репертуара. И М. Киселев — Скарпия — один из ярких образов в этом прекрасном нашем спектакле.

Вместе с Большим театром М. Киселев гастролировал во мно-

гих странах мира. Выступления его имели большой успех у зрителей и положительно отмечались прессой.

Михаил Григорьевич не ограничивает свою жизнь в театре сценой, многие годы он был бессменным председателем местного комитета театра, а затем и секретарем парткома.

Деятельность М. Киселева в нашем театре может служить примером для молодого поколения певцов. Его высокий профессионализм, серьезность, ответственность, внимание к малейшим замечаниям дирижера или концертмейстера, умение работать, активное творческое отношение к театру — вот те черты, которые мне в нем особенно нравятся.

Я от души поздравляю Михаила Григорьевича Киселева с 60-летием, желаю ему здоровья, сил и надеюсь, что он порадует нас — его товарищей и зрителей — многими новыми интересными партиями.

А. ОГНИВЦЕВ,  
народный артист СССР.

\* \* \*

Дирекция театра издала приказ, в котором говорится: «Ис-

полнилось 60 лет со дня рождения солиста оперы, народного артиста РСФСР Михаила Григорьевича Киселева.

М. Киселев принадлежит к числу ведущих артистов современного оперного театра. Большое количество образов, созданных им в спектаклях, яркие и интересные, отличаются друг от друга своим разнообразием. Его исполнению присуща выразительность как в вокальном, так и в сценическом отношении. Он воспринял все хорошее из прошлого русского оперного искусства, наполняет образы своих героев активным творческим отношением советского артиста-художника.

За время работы на оперной сцене М. Киселев исполнил около 60 ведущих партий в операх русских, западноевропейских и советских композиторов.

За большие заслуги в развитии советского искусства М. Киселеву присвоено звание народного артиста РСФСР, и он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Свою большую и напряженную творческую работу он успешно и с большой пользой сочетает с активной общественной деятельностью.

Приказом дирекции за долготлетнюю и безупречную творческую и активную общественную деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения солисту оперы, народному артисту РСФСР Киселеву Михаилу Григорьевичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.



На снимках (слева направо) М. Киселев в ролях: Грязного («Царская невеста»), Эскамильо («Кармен»), Риголетто, Шакловитого («Хованщина») и Князя Игоря.