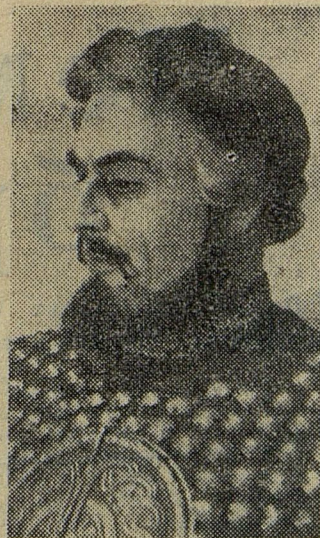


- 30 декабря 1986 г.

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Солист Большого



ности многих артистов Московского театра, — отмечает музыкальная пресса, — появилась единая линия творческого движения коллектива, направленная к идеалу вокального искусства».

Преданный всем сердцем искусству, Михаил Киселев не расстался и с оперной сценой. В минувшем сезоне зрители горячо аплодировали ему за исполнение партии Грязного в опере «Царская невеста» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Голос певца звучал на диво молодо и прекрасно, а драматический талант стал ярче и острее.

— Моя мечта — спеть в будущем сезоне партию князя Игоря на сцене Большого театра, — говорит Михаил Григорьевич. — Великое счастье — воплотить образ патриота, не щадящего своей жизни во имя Родины.

В прошлом году Михаил Григорьевич побывал в Мичуринске и, конечно, посетил родной завод.

— Я глубоко благодарен рабочему коллективу, давшему мне путевку в искусство, — сказал он при встрече. — Спасибо вам, земляки.

М. СПЕРАНСКАЯ

Это было в дни гастролей Куйбышевского оперного театра в Мичуринске. Отзвучала опера Бородина «Князь Игорь» — на сцену вышли двое: исполнитель партии князя Игоря Михаил Киселев и директор местного паровозоремонтного завода Анатолий Цаценко.

— Думаю, поддержите меня, товарищи, — обратился Цаценко к затихшему залу. — Вместе с вами хочу поблагодарить солиста Большого театра, бывшего слесаря нашего завода Михаила Григорьевича Киселева. Был он отличным работником и хорошим товарищем в заводском коллективе. А теперь стал замечательным певцом...

Сложным путем пришел на оперную сцену народный артист РСФСР Михаил Киселев.

— Я родился до Октябрьской революции в бедной семье, где все были неграмотны, — рассказывает Михаил Григорьевич, — да и сам прочитал первую книгу в двадцать лет.

Мальчик в частной колбасной мастерской, потом ученик слесаря на паровозоремонтном заводе, он с детства любил петь. И кто знает, раскрылся ли в будущем та-

лант одаренного юноши, если бы не рабочие паровозоремонтного. Коллектив завода направил Михаила Киселева на учебу в музыкальное училище.

Война застала Киселева студентом Свердловской консерватории. По окончании певец был приглашен в Новосибирский оперный театр.

— Сибиряки тогда, — вспоминает Михаил Григорьевич, — получили замечательный подарок: новое здание театра, чудо архитектуры и комфорта. Мы работали, как одержимые. Я, вчерашний студент, стал ведущим солистом, и весь репертуар лирико-драматического баритона лег на мои неокрепшие плечи. Не хватало опыта, мастерства. Выручали молодость, энтузиазм, влюбленность в искусство.

В Новосибирском театре Киселев впервые спел партии князя Игоря, Демона, Риголетто, Мазепы, Грязного, Жермона, Томского, Фигаро, Эскамильо. Эти партии стали ведущими в его оперном репертуаре. Успех молодого певца — обладателя мощного, красивого баритона с широким диапазоном из лирики к драме — рос из года в год.

— Однажды я пел Жермона в «Травиате», — рассказыва-

ет певец. — Партию Альфреда исполнял приехавший в Новосибирск выдающийся певец Иван Семенович Козловский. Я вел партию с большим волнением и подъемом. Успех спектакля был грандиозным. По окончании Иван Семенович вывел меня на авансцену и под овации публики обнял и поцеловал.

В 1952 году в жизни Михаила Киселева, тогда уже заслуженного артиста республики, произошло знаменательное событие: он был приглашен в Большой театр Союза ССР.

В Большом театре развился и засверкал всеми гранями талант Михаила Григорьевича Киселева — певца и актера, обладающего не только превосходными природными данными, но и умением трудиться над каждой партией, ролью... Здесь Киселев впервые выступил в опере Шапо-

рина «Декабристы». Он создал яркий, правдивый образ мужественного, благородного человека — декабриста Рылеева. «Спасибо вам, — благодарил после премьеры певца жена композитора, — мой муж мечтал о таком Рылееве».

Свое семидесятилетие Михаил Григорьевич встречает в полном расцвете творческих сил и энергии. Позади полвека служения искусству, из них более двадцати лет — на сцене ГАБТа.

— С 1972 года я являюсь художественным руководителем вокально-филармонической мастерской Москонцерта. Гастрольная афиша нашего коллектива — это многочисленные концерты в столице, различных городах страны. Советский артист должен быть гражданином, пропагандистом творчества русских и советских композиторов. Поэтому, помимо вокальных концертов, мы выступаем с теат-

рализованной программой, посвященной жизни и творчеству великих музыкантов прошлого и современников. В них участвуют певцы, чтецы, инструменталисты, танцоры.

Культурно — просветительский резонанс этих концертов огромен, и в этом заслуга талантливого организатора и наставника Михаила Григорьевича Киселева. «Благодаря его музыкально — педагогической режиссерской работе раскрылись исполнительские возмож-