

Вег. Москва. - 1996. -

В каждом театре есть артисты, которые быстро и точно учат роль, всегда готовы к репетициям и спектаклям, всегда необходимы в его репертуаре, участвуют почти во всех премьерах. Таким в Большом театре долгие годы был Михаил Киселев. Риголетто, Скарпиа («Тоска»), Амонасро («Аида»), Пизарро («Фиделио»), Демон, князь Игорь, Грязной («Царская невеста»), Фигаро в «Свадьбе Фигаро» и «Севильском цирюльнике».

Тридцать главных ролей — это очень много для оперного певца.

А сколько ролей в новых операх, не имевших традиций исполнения!

Киселев владел еще одним даром — даром общественных интересов. Он всегда был в центре жизни театра, в гу-

Безотказный



М. Киселев,
Князь Игорь

ще оперного ансамбля, всего огромного трехтысячного коллектива.

Его общественную «жилку» ценили коллеги. Коллектив избирал его защитником своих интересов, признавал лидером. Киселев добросовестно, умело оправдывал доверие соратников по профессии. Внутренняя собранность, чувство ответственности были надежной гарантией во всех его начинаниях.

Марина ЧУРОВА