

Большой театр — 1998. — 26 нояб. — с. 2

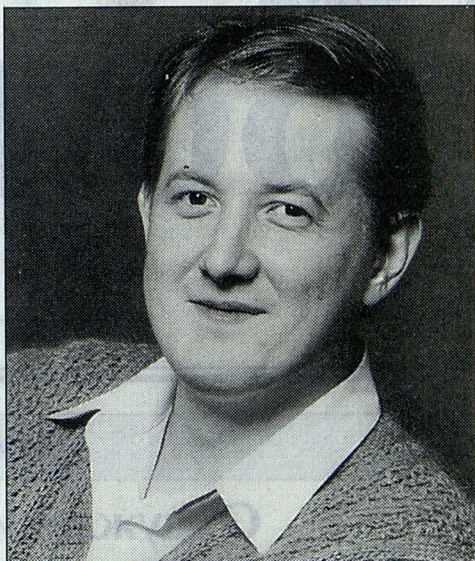
Солист оперы

Александр Киселев

Судьба молодого баса Александра Киселева, по его словам, — традиционная классическая сказка об оперном певце. Мечтал о пении с самого детства, с того момента, когда впервые услышал арию Хана Кончака в исполнении Максима Дормидонтовича Михайлова — его потрясающее нижнее «фа». Правда, после окончания школы решил поступать в медицинский, но не сложилось, и, наверное, к счастью. Ноги сами привели в музыкальное училище, то самое знаменитое Челябинское музыкальное училище (к слову будет сказано, именно оттуда вышли и М. Гаврилова, и Б. Стаценко, и С. Мурзаев) к педагогу Г. К. Гаврилову. Так что Герман Константинович с успехом продолжает ковать вокальные кадры для Большого театра. Потом Александр служил в Советской Армии, и служба эта была что ни на есть самая настоящая (в Ансамбль песни и пляски его не взяли, посчитав... профнепригодным). И, наконец, — Московская консерватория, класс профессора П. Скусниченко.

Вообще Саша производит впечатление человека легкого, неунывающего, целеустремленного и не ломающегося под жизненными невзгодами и творческими неудачами. Они, напротив, заставляют его еще упорнее идти к заветной цели. Видимо, эта вечная неуспокоенность толкает артиста снова и снова покорять вершины самых разных вокальных конкурсов в самых разных уголках земного шара.

Первый конкурсный этап, «проба пера», случился аж в Южной Африке, где А. Киселева признали лучшим певцом года. За Йоханнесбургом последовал родной российский имени Глинка с признанием певца лучшим басом конкурса. Затем Франция — Бордо, конкурс Пласидо Доминго, оказавшийся самым запоминающимся (по словам Саши, он со страху даже вспомнил школьные уроки французского, дабы не ударить в грязь лицом в беседе с самим Доминго). Был награжден дипломом, и воспоминания от конкурса остались самые радужные — уж очень замечательная там была атмосфера, и общение со знаменитым тенором, конечно, дорогого стоит. Были в конкурсной судьбе певца и неудачи — в Барселоне и Петербурге (конкурс имени Римского-Корсакова). Но поражение — тоже опыт, да и любой конкурс — это лотерея. Кому-то нравятся



блондинки, а кому-то свиные хрящики... Последний конкурс имени Чайковского и третья премия — далеко не последний конкурс в жизни А. Киселева. Если расположение звезд будет благоприятным, в скором времени он собирается в Грецию на конкурс имени Марии Каллас. Так что, возможно, нас ждут новые победы.

Но если серьезно, то за плечами Александра уже богатый сценический опыт. Он прошел через тернии «Новой оперы» Е. Колобова, будучи еще студентом консерватории. Затем было четыре года плодотворной работы в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где репертуар артиста обогатился большими и трудными партиями (Колен, Салтан, Руслан). И вот теперь вожденный для каждого оперного певца Большой театр и сразу такая трудная роль, как Король Рене в «Иоланте».

Пока Большой театр к молодому певцу благосклонен. Он попал в надежные, высокопрофессиональные руки Евгении Васильевны Чеглаковой, у него обширные творческие планы. После Рене уже на подходе Галицкий, а там не за горами и Хованский. Что ж, в добрый путь!

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.