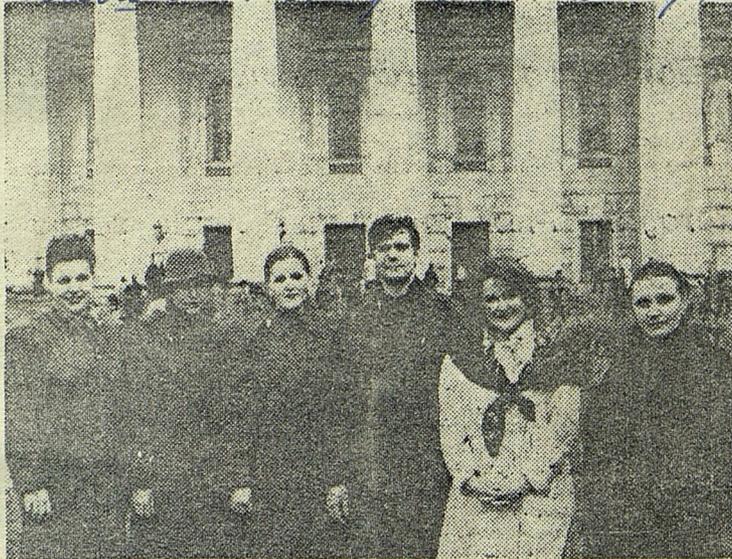


# ОНИ ЗАВЕРШАЮТ СВОЙ ПЕРВЫЙ

## В добрый путь!

*Балетный театр. - 1994. - 29 апр.*



На снимке (слева направо): И. Рубцова, Л. Коржавина, О. Куржумова, И. Тарасов, М. Маруца и Л. Разина.

Остается два месяца до завершения театрального сезона. Для кого-то он стал первым в Большом театре. Хотелось бы сказать несколько слов о тех, кто пришел в этом сезоне в коллектив оперы и уже дебютировал на сцене Большого театра.

В прошлом году по конкурсу в стажерскую группу оперы была принята Игорь Тарасов, обладающий лирическим баритоном приятного тембра. Игорь — выпускник Российской Академии музыки имени Гнесиных. В течение сезона он подготовил и исполнил на сцене Большого театра Афона в «Золо-

том петушке», Фиорелло в «Севильском цирюльнике» и Дона Карлоса в «Каменном госте». Сейчас «певаает» партии Онегина и Роберта в «Иоланте», в планах — Ротный («Евгений Онегин»), Щелкалов («Борис Годунов»), Офицер («Севильский цирюльник»). Молодой певец успешно осваивает репертуар, но ему нужно серьезно заниматься постановкой голоса.

Сопрано Ольга Куржумова — воспитанница Московской консерватории. Ольга начала свою стажировку в оперной труппе Большого театра со сложнейшей партии Марии в «Мазеле» и, надо сказать,

справилась с ней довольно успешно. Сейчас молодая певица работает над партиями Татьяны («Евгений Онегин») и Лизы («Пиковая дама»). Ольге Куржумовой предстоит дальнейшее совершенствование вокальной техники, что очень важно для исполнения этих партий.

В 1973 г. по конкурсу в оперную труппу была принята Лидия Разина — лирико-драматическое сопрано большого диапазона. Л. Разина — не дебютантка на оперной сцене, а опытная певица, исполнявшая ведущий сопрановый репертуар в театрах Санкт-Петербурга и Воронежа. На сцене Большого театра она спела Иоланту и Маргариту в «Фаусте», подготовила партии Лизы, Ярославны и Земфиров. Можно надеяться, что Л. Разина сможет полностью реализовать себя на сцене нашего театра.

По конкурсу была принята в оперную труппу и Ирина Рубцова, обладательница прекрасного лирико-драматического сопрано. В этом сезоне она исполнила партии Петушка в «Золотом петушке» и Сабуровой в «Царской невесте». И. Рубцовой необходимо интенсивно работать в оперном классе, самостоятельно и под руководством режиссеров и дирижеров.

В штат оперы в прошлом году была принята меццо-сопрано Людмила Коржавина. Певица дебютировала в партии Вани в спектакле «Жизнь за царя». Сейчас активно включилась в работу, подготовив партию Кончаковны, а также партии Дуняши («Царская невеста»), Марты («Иоланта»), Берты («Севильский цирюльник») и другие.

В заключение хочется пожелать нашим дебютантам дальнейших успехов, новых интересных работ и выступлений, подтверждающих высокое звание солиста Большого театра!

**К. БАСКОВ,**  
заведующий оперной труппой.