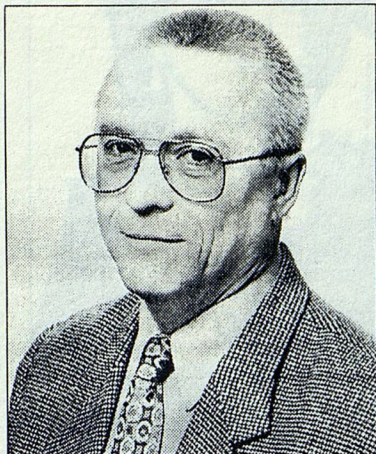


Большой театр: 1998. — 18 июня (№ 17)
Представляем

Концертмейстер оперы Владимир Клевке

Владимир Клевке пришел работать в группу концертмейстеров оперы Большого театра три сезона назад. Молодой театралный концертмейстер, В. Клевке, уже опытный музыкант. Он закончил Московскую консерваторию по классу профессора Я. Зака. Ко времени прихода в театр за его плечами было уже пятнадцать лет работы концертмейстером в Московской государственной филармонии. Несколько лет Владимир Клевке преподавал в Университете Иоханнесбурга, профессором которого является. Одним из самых ярких творческих событий для него стал сольный концерт Николая Гедды, которому он аккомпанировал. В этом сезоне В. Клевке участвовал в подготовке постановки оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Я работаю с Владимиром Клевке два года. Мы вместе были заняты в работе над оперой «Любовь к трем апельсинам», и результатом нашего сотрудничества стала партия Фата Морганы, которую я пою с премьеры. Помимо этого, он помог мне



подготовить партию Аиды, которую я мечтаю исполнить когда-нибудь в театре. Владимир — замечательный музыкант, опытный, внимательный. С ним очень удобно учить материал, он заставляет певца думать, анализировать, искать свой путь.

Работает Владимир Клевке в высшей степени творчески, неформально, требовательно по отношению к себе и к тем, с кем сотрудничает. Главный его девиз — постоянное движение

вперед. Остановок не бывает. Даже если нет настроения, даже если самочувствие не располагает к работе, все равно мы обязаны двигаться вперед, пусть немного, пусть на несколько шагов.

У него свои профессиональные принципы, которые я разделяю и уважаю. За время совместной работы мы подружились, стали общаться и вне стен оперного класса. Володя очень интересный человек, неординарный, обладающий широкими знаниями во многих областях. Для меня общение с ним ценно еще и тем, что дает возможность получить добрый и умный совет в любой жизненной ситуации. Я знаю, что он всегда поможет, всегда поддержит. И в профессиональном отношении он, если потребуется, возьмет под крыло и поможет преодолеть препятствия. Хотя при этом причудит и свои крылышки не складывает. И это для меня, наверное, самое главное в нашем творческом союзе.

Ольга КУРЖУМОВА,
солистка оперы.